Retales de Masonería

Año 11 – Nº 126 – Diciembre 2021

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 11 — Nº 126 – Diciembre de 2021 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos ya en el mes de diciembre, en breve rematará un nuevo año y comenzaremos el siguiente. El año 2022 será para nosotros el decimo segundo con vosotros. Una docena, un año completo por cada mes que tiene un año. ¡A buen seguro que algún cabalista o numerólogo tendría algo que decirnos!

Pero lo que nosotros tenemos que deciros es GRACIAS. Gracias por estar ahí, a nuestro lado, durante tantos años. Gracias por vuestro apoyo, por leernos, por tantas y tantas cosas. Este año, con el COVID no ha sido un año normal, todos hemos pasado por dimes y diretes, pero todo pasa, todo queda atrás y la vida sigue hacia delante de modo imparable, impasible a nuestro devenir personal.

El Staff de *"Retales de Masonería"* os agradece vuestra presencia y os desea unas fiestas Navideñas tan buenas o mejores que las que estáis pensando y un año nuevo maravilloso. Confiamos que todos los problemas que tengáis se vayan encauzando y el futuro os depare más y mejores frutos.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (3 de 8) (Conócete a ti mismo**)** **05**
El templo del compañero (parte 2) **11**
Enciclopedia del REEA (Parte 11**)** **30**
Peces, insectos, animales, reptiles y aves (2) **38**
Arquitectura y masonería **49**
Grau 4 do REAA - Uma leitura simbólico-esotérica da Arca da aliança (parte I) **55**
Polémicas para livre pensadores ("Tipos de reuniões") **64**
A biographical sketch of chevalier Andrew Michael Ramsay **68**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Adán y Eva - La injusticia (III de III)) **86**
Libro del mes (Historia de la numismática masónica española) **90**
Masones célebres (Francis Julius Bellamy) **91**
Noticias masónicas **92**
Diccionario masónico **93**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Aritmética y Masonería) **95**
Fotos y documentos antiguos **101**
Pasatiempos y soluciones **102**
Publicidad **106**
En el próximo número **111**

A SAÚDE É O QUE IMPORTA
As vacinas ajudam e o seu comportamento também.

LA SALUD ES LO QUE IMPORTA
Las vacunas ayudan y su comportamiento también.

HEALTH IS WHAT MATTERS
Vaccines help and your conduct also helps.

Cesar, 2021

Conócete a ti mismo

Glosas a Fermín Vale Amestí (3 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F,. Miranda

Glosa N° 3, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano FERMIN VALE AMESTI.

Queridos Hermanos Todos:

El aforismo griego inscrito en el pronaos o atrio del Templo de Apolo en Delfos, decía *GNOTI SEAUTON*, el *"noce te ipsum"* Latino.

En ese Templo, el mito nos dice que Apolo pudo matar al DRAGON PITON, y se nos dice también que ese Templo era el OMPHALOS; o sea, EL OMBLIGO DEL MUNDO (Solo gracias al ombligo, el feto puede desarrollarse con alimento materno hasta estar listo para "nacer" a un nuevo estado, que es un "renacer", puesto que EL FETO ESTA VIVO).

Fermín Vale Amesti
Mas información en:
https://ferminvale-jpozarnik.org/

En los diálogos SOCRATICOS que nos legara PLATON, el aforismo aparece más de una vez, parafraseado.

El neoplatónico *Marsilio Ficino* nos dice que: *"conocerse a sí mismo es LA VIA REGIA para la gnosis de la Divinidad, puesto que el ALMA HUMANA ES DIVINA, y en ella ESTA IMPRESA UNA IMAGEN DE DIOS"* (Recordar "Génesis": a "Su Imagen y Semejanza").

En esta argumentación, *Ficino* invoca EL PRINCIPIO DE LA ANALOGIA ENTRE EL MACROCOSMOS Y EL MICROCOSMOS, ya que en el ser humano **existe una serie de correspondencias** con el Universo, así como también puede apreciarse que en LA ANATOMIA OCULTA del ser humano yacen las diferentes puertas y llaves para REINTEGRARSE con la Divinidad (Esta "anatomía oculta" incluye la manifestación de orden sutil, referida como los "CHAKRAS" de la tradición hindú).

A estas correspondencias se ha referido reiteradamente *René Guénon*, de quien solo voy a citar del Cap. XVIII *"Solidificación del Mundo"*, en su libro *"El Reino de la Cantidad y el Signo de los Tiempos"* lo siguiente:

"La doctrina de los ciclos implica que el orden humano y el orden cósmico, NO ESTAN separados, sino íntimamente unidos de tal forma que cada uno de ellos reacciona

> *constantemente sobre el otro, dándose siempre **UNA CORRESPONDENCIA** entre sus respectivos estados. Un ejemplo perceptible de lo anterior, es el de las fases críticas de la historia de la humanidad, relacionadas con determinados cataclismos según unos periodos estrictamente determinados. **Pero las CORRESPONDENCIAS existen en realidad en forma continua A PESAR de ser menos aparentes (que los cataclismos)"**.

Sin el discernimiento de LAS CORRESPONDENCIAS ANALOGICAS que se dan entre elementos pertenecientes a diferentes ORDENES DE REALIDAD, no es posible penetrar EL LENGUAJE DE LOS SIMBOLOS, para INTUIR **LO SIMBOLIZADO** MEDIANTE EL SIMBOLO EMPLEADO PARA REFERIRSE **A ELLO.**

Este discernimiento puede ser activado mediante ejercicios progresivos de **observación profunda** de algunos símbolos masónicos, herméticos o cabalísticos, partiendo con los más familiares, como el símbolo masónico UNIVERSAL de la Escuadra, el Compas y la letra "G" o la letra "IOD" en su CENTRO, como se ha mencionado frecuentemente.

La TETRAKTYS PITAGORICA es otro de esos valiosos símbolos fundamentales, y para los que han podido entrever algo de qabalah hebrea, la TETRAKTYS CABALISTICA que empieza con la "IOD" en la cúspide , y termina con el Tetragramaton IHVH en la base es otro excelente símbolo a ser trabajado, relacionado con el número que es tan importante en aritmética y geometría sagradas: 72 = 360/5, el ángulo del centro de los cinco triángulos isósceles cuyas bases forman el perímetro del PENTAGONO REGULAR, cuyos vértices forman LA PENTALFA PITAGORICA, así como los extremos corporales del *"Hombre de Vitrubio"* de *Leonardo da Vinci*, forman LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS que reconocemos como "FLAMIGERA" en el Segundo Grado, con la secreta indicación de que EL ALMA HUMANA ES PENTADIMENSIONAL, en correspondencia con los CINCO MUNDOS omniabarcantes **de la manifestación o MACROCOSMOS,** que expusiera la Qabalah Luriánica en la Escuela de Safed (Tzfat). *Isaac Luria* hubo de encabezar dicha escuela a petición de *Moshe Kordovero*, autor del famoso libro cabalístico *"Un Jardín de Granadas"* ("Pardes Rimonim" en hebreo) y su anterior director, quien, al reconocer la estatura espiritual de *Luria*, inmediatamente hubo de cederle la Dirección.

Cuando se agrupan los tres primeros Mundos *("Olamot")* de *Luria* en un solo Mundo superior, entonces se recupera el esquema DE LOS TRES MUNDOS para **la MANIFESTACION o EXISTENCIA UNIVERSAL,** como se la describe en las formas tradicionales no cabalísticas.

Cada uno de los CINCO Mundos de *Luria* es "habitado" por una forma de LUZ ESPIRITUAL, capaz de aportar UNA FACULTAD o CAPACIDAD DE ACCION **a la totalidad del "Alma humana",** y es lo que autoriza a describir dicha alma como "Pentadimensional", al estilo del eminente cabalista del Siglo XX, *Aryeh Kaplan*, en su libro *"Sefer Yetzirah"*, siendo la correspondencia la siguiente:

Mundo	Nº de Sefiroth
Adán Kadmon	1
Atziluth	1
Briah	1
Yetzirah	6
Assiah	1

De aquí sale también otra agrupación numérica para describir ESTA TOTALIDAD, que tiene SU CORRESPONDENCIA EN NOSOTROS:

10 = 1 + 2 + 7, 1 por la sefirah Keter, 2 por el par de sefirot Jojmah y Binah, y 7 por las 7 sefirot inferiores del "Árbol de las Vidas" de la Qabalah hebraica.

A esta descomposición alude en forma oculta, la descripción de la Biblia hebrea o TORAH, **en torno a la muerte de *Sara,*** (Génesis 23; 1-2) la esposa del *Patriarca Abraham*, autor original del *"Sefer Yetzirah",* en la cual se dice y según el texto bien traducido:

"Las vidas de Sara (jaie Sarah) cuando murió, eran 100 años, y 20 años y siete años".

Esta alusión esotérica a "TRES VIDAS", admite sorprendentes interpretaciones cuando se conocen algunas reglas cabalísticas para trabajar con la expresión decimal de los números, por ejemplo, que TODO NUMERO ASI EXPRESADO, es equivalente a UN NUMERO MENOR E IGUAL A LA SUMA DE TODAS SUS CIFRAS, hasta llevarlo a UN NUMERO DE UN SOLO DIGITO MENOR que 10.

Así, 100= 1 + 0 +0 = 1

20 = 2 + 0 = 2 y 7 = 7 pues ya está reducido a un solo digito menor que 10.

Aunque según este método cabalístico, LOS CEROS NO CUENTAN, en realidad SI CUENTAN, pero de otra manera, indicando niveles de espiritualidad más y más grande cuantos más ceros tenga ese número.

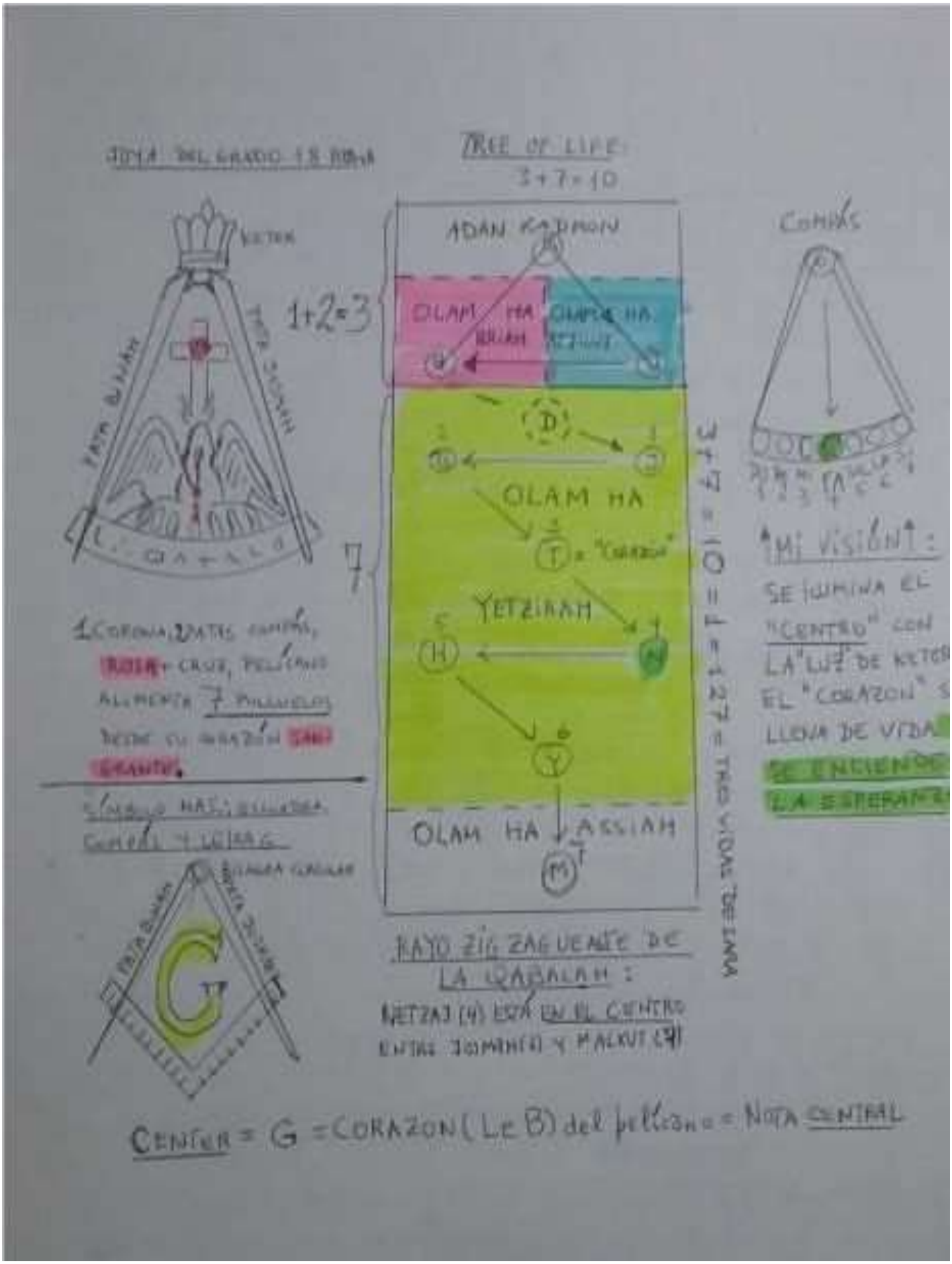
Así, 100 con dos ceros, tiene un nivel espiritual superior al que tiene 20 con solo un cero, y 20 a su vez, tiene un nivel espiritual superior al ocupado por las 7 sefirot inferiores del Árbol.

Esto corresponde bien con el hecho de que, en el diagrama para el Árbol de las Vidas, *"Etz jaim"* en hebreo, *Keter* se encuentra en el máximo nivel, y por encima del nivel compartido por *Jojmah y Binah*. (Ver diagramas adjuntos, página 5).

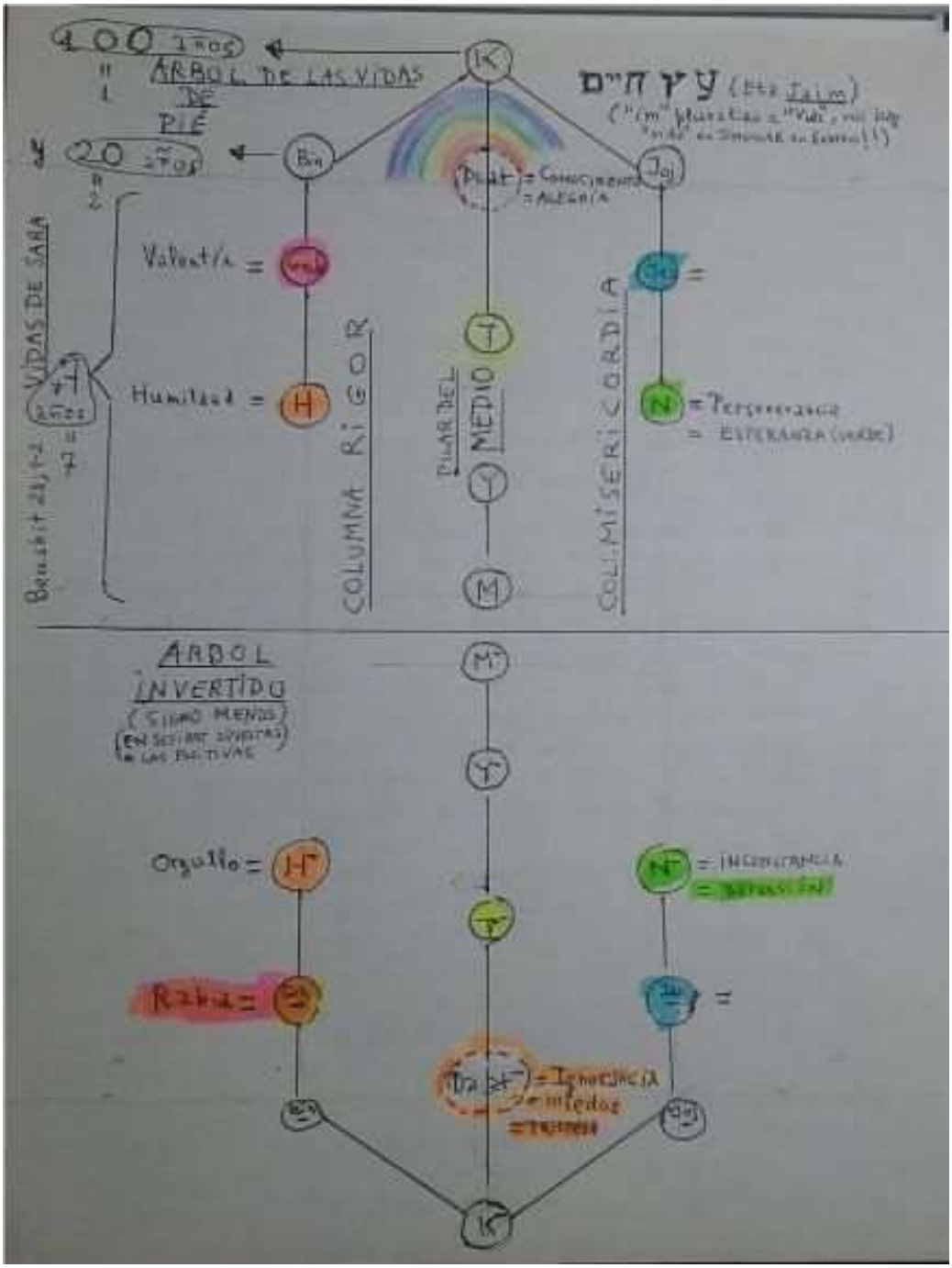
Se nos dice, entre otros significados, que TODAS ESTAS "VIDAS" MUEREN, pero lo hacen PARA RENACER, al igual que el Maestro Hiram RENACE o "RESURGE" a UN NUEVO ESTADO DE CONOCIMIENTO O CONCIENCIA superior al que había dejado atrás.

Es UNA PARABOLA de LA VIA INICIATICA MISMA, al igual que lo fuera nuestra INICIACION al Primer Grado, cuando renacimos como "NEO-FITOS", NUEVAS PLANTAS literalmente, habiendo "muerto" para el MUNDO PROFANO anterior.

Es UNA SEGUNDA "VIDA", para el profano, y así sucesivamente.



Árbol de las vidas



Mem Iod Iod Tzadik Ayin (Etz Jaim)

Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (4 de 8) –Encarnación, vida y muerte corporales

El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R∴ E∴ A∴ y A∴ para Venezuela.
Valle de Caracas, a los veintisiete días del mes de septiembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

El templo del compañero

(parte 2 de 2)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

En memoria de nuestro Querido Hermano Fidel Sandoval Cifuentes
Que se encuentra en el Oriente

El Templo de La Logia del Compañero"

I.- Introducción

Alberto Wagner de Reyna en su "*Introducción a la Liturgia*", a propósito de los ritos católicos dice que las actitudes "*son elementos centrífugos vividos de dentro afuera*". "*Las cosas y lugares tienen su significación, las actitudes la crean constantemente de nuevo y nacen de ella. Las unas son como las piedras, las otras como el arroyo. De este modo guardar la liturgia en sus elementos es el equilibrio que hay entre el Cosmos y el yo, el ser y* ***el*** *hacer*".

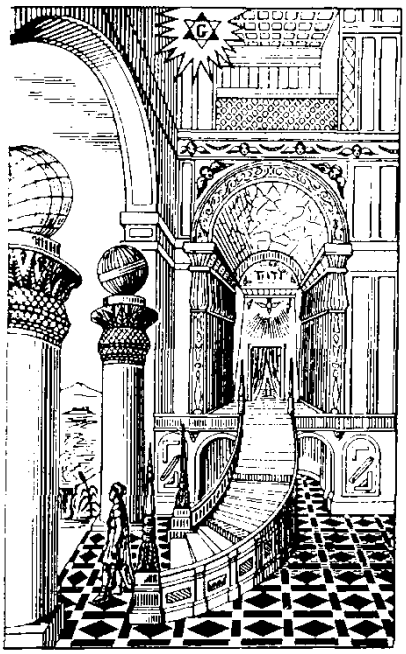
La Logia Masónica es un sitio oculto y reservado al cual el elegido no llega sin dificultades que lo obligan a salvar condiciones muy duras y estrictas. El Masón es sometido a pruebas difíciles de vencer y en las cuales puede faltar el valor para proseguirlas. Son pruebas simbólicas, lo que quiere decir que van más allá. de lo formal cotidiano o de lo superficial y externo. Exigen que el candidato se sumerja en las tenebrosas profundidades del Yo o suba a las deslumbrantes alturas del vértigo. Son pruebas y no meros pasatiempos.

En la Logia el Maestro es el activo, el Aprendiz el pasivo y el Compañero el elemento mediador que genera el proceso de cambio en ascenso. Muchos se habrán fijado que, en la Orden, el Segundo Grado permanece en la penumbra, a pesar de los esfuerzos de la jerarquía. También se dice que es el tercer factor -el desconocido-, el que impulsa la mutación en este grado, factor que estaría representado por la columna del primer vigilante, la "*Fuerza; invisible y poderosa*"

II.- Desarrollo

II.1.-Definiciones

- ***Compañero***, es aquel que, habiendo cumplido el período de Aprendizaje, se le ha juzgado capas de colaborar útilmente en la Gran Obra de la Construcción Universal. Un obrero que sabe trabajar y se le puede entregar una obra, que habrá de ejecutarla fielmente, conforme a todas las reglas del Arte.
- **La *Logia del Compañero***, lugar de trabajo, donde se encuentran las herramientas del grado, y que simbólicamente representan el proceso de cambio en ascenso. Un proceso, hecho en la penumbra, bajos un impulso desconocido.
- **El *Templo de Segundo Grado***, representa el Taller de la Naturaleza donde se desarrolla el Trabajo, donde transcurre la vida, donde circula la sangre. Como imagen pasiva de la materia.

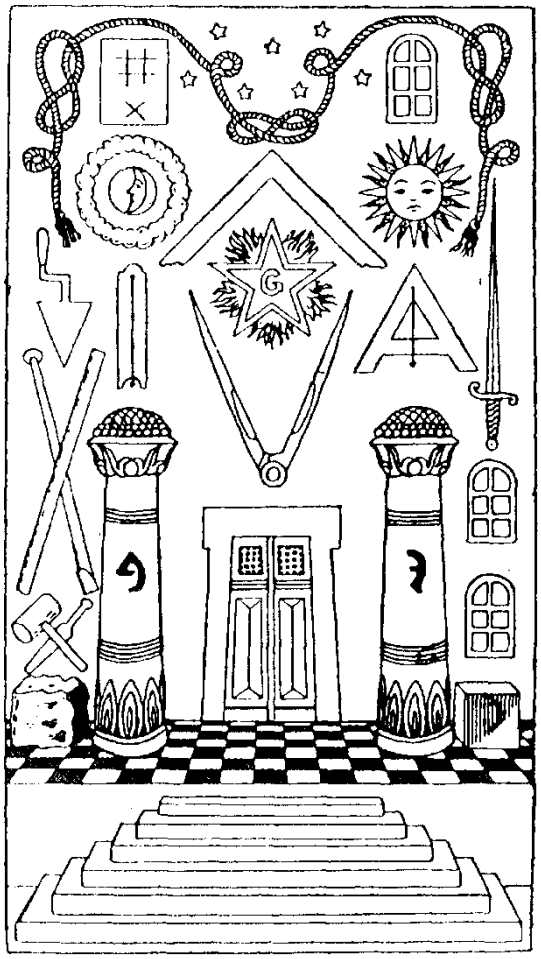


II.2.- Elementos y símbolos de la Logia del Compañero

El Cuadro Místico

Según la tradición, las primeras Logias de Masones solían reunirse en lugares improvisados y hasta escondrijos alejados, a veces, de las ciudades. Cualquier recinto cerrado o no que estuviera resguardado de ojos indiscretos o bajo la estrecha vigilancia de los guardianes de la Logia, servía para la reunión ceremonial. La falta de los símbolos y el decorado se suplía con el dibujo de ellos en el piso, que se trazaban con tiza o carbón. Así los atributos de un Templo completo y apropiados al Grado estaban expuesto a los ojos de los Hermanos durante las deliberaciones. Al finalizar la sesión, estos

dibujos eran borrados cuidadosamente en forma de que no fueran vistos ni descubiertos por los profanos. Esto nos explica que, junto con los símbolos consagrados se encontrara una escoba, un cubo con agua y un estropajo, que servía para que el último Aprendiz ingresado a la Logia borrara toda la huella del trazado.



Con el correr del tiempo y cuando las Logias dispusieron de locales estables y cubiertos, los dibujos improvisados fueron reemplazados por figuras recortadas en madera o latón, o por esculturas pequeñas que contenían todos los atributos. Mayor progreso significó el cuadro pintado en una tela posible de enrollar y que se guardaba celosamente en cada Logia. Estos cuadros se fijaban en el piso o en la pared con clavos o se colocaban en un atril especial.

Actualmente el Cuadro de la Logia ha sido remplazado por la Carta Constitutiva, que simboliza la fidelidad respecto a la tradición y legalidad de cuanto allí se acuerde, se diga o haga.

El Cuadro o tapiz extendido en el centro de la Logia debe, según los términos de los antiguos rituales llamar la atención sobre los siguientes emblemas:

1- Las siete gradas del Templo y el pavimento mosaico de su pórtico.
2- Las dos Columnas B.: y J.:, y entre ellas, a la altura de los capiteles, un Compás abierto con las puntas hacia arriba.
3- A la izquierda de la Columna B.: la Piedra bruta, el Mallete, el Cincel, la Palanca y la Regla; a la derecha de la Columna J.: la Piedra cúbica y entre las dos columnas la puerta del Templo.
4- Encima del capitel de la Columna J.:, el Nivel; encima de la Columna B.:, la Perpendicular.
5- En medio y en la abertura del Compás, la Estrella Flamígera, que lleva en su centro la letra G.
6- Sobre la Estrella Flamígera una Escuadra, con el Sol a la derecha, y a la izquierda la Luna, y sobre ésta la Tabla de dibujo.
7- La parte superior representa un Cielo tachonado de estrellas por entre las cuales serpentea la cuerda con nudos llamada Cadena de Unión.
8- Tres Ventanas abiertas, la primera, al Oriente; la segunda, al Mediodía, y la tercera, al Occidente.

Se agrega comúnmente una Espada y una Plana.

El color de la tapicería

Para los Aprendices el color representa el Universo visible, tanto por su orientación y sus dimensiones simbólicas, como por sus tapicerías de color azul.

Para la Logia de Compañero, no representa la inmensidad sin límites, sino que el campo de acción del espíritu Humano, dominio restringido, medido por la amplitud de nuestras irradiaciones mentales y psíquicas. Individual o colectiva, esta esfera de expansión resulta de una exaltación de nuestro Fuego interno, constructivo o realizador. Es nuestro Azufre vital que, al arder, se exterioriza para constituir un ambiente ígneo con el cual concuerda el color rojo.

Las dos Columnas

En el primer libro de los Reyes, capítulo VII, versículo 21, la Biblia nos enseña que las dos columnas de bronce, obra del fundidor Hiram, de Tiro, fueron erigidas a la entrada del Templo de Salomón, una a la derecha bajo el nombre de Jakim y la otra a la izquierda bajo el de Boaz

La columna de la derecha (columna J.:) está caracterizada como masculina por el YOD inicial que la designa comúnmente. Este carácter hebraico corresponde a la masculinidad por excelencia (masculina-activa). Su color es simbólicamente rojo.

La columna de la izquierda (Columna B.:), representada por la segunda letra del alfabeto (BHETH), es considerada como esencialmente femenina (femenina-pasiva), pues su nombre significa casa, habitación, de ahí la idea de receptáculo, de caverna, de útero, etc. Su color es simbólicamente el blanco o negro.

La ubicación de las columnas, según la Biblia, coloca a la J.: a la derecha, y al Sur, ya que corresponde al Sol. La columna B.: se ubica a la izquierda, al Norte y corresponde a la luna. Lo anterior es debido a que en el Oriente el primero de estos astros resplandece al Sur, mientras que el segundo brilla al Norte.

Se puede suponer, y es cierto, que estas correspondencias se crucen diagonalmente. Los dos sistemas son, pues, admisibles, pero a condición que los dos Vigilante, el primero se siente siempre cerca de la Columna J.:, y el segundo de la Columna B.:, pues el Nivel y la Perpendicular que decoran a esos oficiales se refieren al Azufre (J.: activo-macho y al Mercurio B.:, pasivo-femenino).

En el Primer Grado las columnas están adornadas en su parte superior por granadas mientras que en el 2º grado están adornadas con un globo celestial y uno terrestre.

Los Vigilantes

Puesto que llegando a Compañero, el Aprendiz pasa de la Perpendicular al Nivel, al término de una expresión consagrada, el Segundo Vigilante, tiene por misión dirigir especialmente el trabajo de los Aprendices (instruirlos teóricamente) y el cuidado de perfeccionar la instrucción de los Compañeros corresponde al Primer Vig.:. (estimular sus iniciativas individuales)

Aunque la responsabilidad de la instrucción de los Aprendices incumbe más especialmente al 2° Vigilante no le corresponderá tomarles el examen que les permitirá ser admitidos en la clase superior. El 2° Vigilante se limita a declararse satisfecho del celo, de la buena conducta y de la aplicación del Aprendiz. Este, si su Maestro está contento de él, puede acercarse a la Columna J.: y recibir ahí su salario de manos del 1er. Vigilante bajo cuya dirección hará su tiempo de Compañero.

Las Siete Gradas

El aprendizaje duraba siete años, de aquí las siete gradas que había que subir para llegar hasta el grado de Compañero.

Se ha visto también, en este septenario, una alusión a las siete artes liberales que el Iniciado debe cultivar, comenzando por:

La Gramática que le enseña a hacerse comprender y a expresar correctamente el pensamiento ajeno. Es preciso no tomar aquí la palabra en el sentido vulgar, pues es de presumir que un Maestro no tiene que aprender lo que se enseña a los niños de las escuelas primarias.

La Retórica se refiere en seguida al arte de llamar la atención de un auditorio y de impresionarlo por la forma feliz dada a las ideas expuestas.

La Lógica pone en guardia contra toda falsa argumentación, y arma al pensador contra el error y la ilusión.

La Aritmética se refiere aquí a la filosofía de los Números, fundamento de toda ciencia iniciática.

La Geometría enseña las leyes de la construcción universal. Aplicada al simbolismo, su método permite al espíritu humano, explorar con seguridad el dominio del misterio.

La Astronomía hace comprender al hombre lo que él es en relación con la inmensidad.

La Música, en fin, revela las leyes de la armonía que gobierna todas las cosas y según las cuales debe ajustarse la obra de la Franc-Masonería.

Es necesario agregar que en algunos textos se habla de la "escalera en caracol o la escalera de Jacob", comparable simbólicamente con las siete gradas. Según se lee, en el cuadro del primer grado, la escalera es reemplazada en el Cuadro del Segundo Grado por la escalera de caracol. Esta se extiende en dirección Este-Oeste y define la «dimensión de la consciencia» desde la materialidad hasta la divinidad, y la persona que desee practicar el Oficio como un misterio debe ascender por estos diferentes niveles de la conciencia que describe el símbolo.

Según algunos autores esta escalera se encuentra entre los símbolos más complicados del Oficio, y estudiar todas sus implicaciones excede nuestro ámbito. En términos generales la escalera de caracol define siete «niveles de consciencia», desde la consciencia del cuerpo físico que está abajo hasta la consciencia del espíritu y la divinidad que está en lo alto. Si resumimos esta vasta recopilación de ritual y lectura, podemos decir que las escaleras asignan un peldaño o nivel de la consciencia a cada uno de los siete Oficiales de la logia, y cada uno de ellos se asocia con una gran cantidad de literatura clásica relacionada con las Siete Artes Liberales y las Ciencias y las Escuelas Clásicas de Arquitectura.

Las Tres Ventanas.

La Logia de Aprendiz, no recibe ninguna luz de afuera, recuerda en esto las criptas subterráneas o cavadas en el flanco de las montañas, los hipogeos (sepulcros subterráneos) del Egipto o de la India, la caverna de las iniciaciones mitriacas, el antro de Trophonius, etc.

La Logia de Compañeros, por el contrario, está en comunicación con el mundo exterior, gracias a las tres ventanas simbólicas, que se suponen abiertas una al Oriente, otra al Medio Día y la tercera al Occidente. La primera se ilumina con los rayos del Sol naciente que disipa las tinieblas. Esta luz combativa, corresponde a la razón juvenil, atacando los viejos errores y los prejuicios tenaces. Es una lógica disolvente, destructiva de todo lo que no está debidamente cimentado.

Por la ventana del Medio Día, entra la plena luz del día, que reduciendo la oscuridad al mínimum, muestra las cosas tales como son en su realidad brutal. Es la observación rigurosa y positiva de los hechos científicamente determinados.

Los fuegos del sol poniente se reflejan, en fin, en la ventana del Occidente. Ricos colores manifiestan entonces, lo que merece sobrevivir del pasado. La Razón, en efecto, no se contenta con rechazar el error (Oriente) y con comprobar la verdad objetiva (Medio Día) sabe también hacer justicia a los pensadores desaparecidos, sacando de las antiguas tradiciones lo que encierran de verdadero.

Espada y Plana

Parece extraño ver figurar entre los símbolos esencialmente pacíficos de la Franc-Masonería un arma de lucha o de defensa individual. Así se ha preguntado, si la Espada estaba verdaderamente en su lugar en una Logia Masónica. Una costumbre muy antigua prescribe, sin embargo, colocar delante de la puerta del Templo un Hermano encargado de alejar a los profanos, armado con este objeto de una espada desnuda. ¿No hace también la Biblia guardar la entrada del Paraíso por dos querubines armados con una espada que la hacían blandir en un círculo de fuego? (Génesis, cap. III, vers. 24). Los traductores alejandrinos del texto hebreo, han creído que se trataba de una espada ondulante o flamígera, sin duda, porque un arma semejante debía serles conocida. Pues, ningún guerrero antiguo se preocupó de hacerse forjar una espada flamígera, muy poco práctica bajo el punto de vista militar. Si este instrumento ha existido, no ha podido tener sino un valor puramente simbólico. La ondulación se refiere, en efecto, a un movimiento que transforma la espada rígida en un arma viviente, símbolo de la irradiación del pensamiento y del Verbo. Es en este sentido que el Apocalipsis (cap. XIX -15 y 21) hace salir una espada cortante de la boca de un caballero montado en un caballo blanco. El pensamiento iniciático, formulado o no, pero vivo, es desde luego el que aleja a los profanos.

Lo que no está de acuerdo con su mentalidad lo repudia; rechazan instintivamente lo que ellos no sabrían comprender. En Masonería todo está combinado para impedir el avance de los individuos indignos de la institución. Los espíritus superficiales sé sienten molestos por costumbres que les parecen ridículas, porque ellos son incapaces de comprender su alcance. Si ellos se encuentran por error en el seno de la institución, no tardaran en eliminarse por su propia iniciativa, porque no se encontrarían en su lugar.

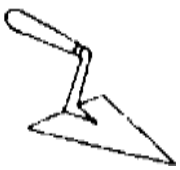
Sin que se den cuenta estos elementos inasimilables, son alejados por la acción misteriosa de la espada simbólica, emblema del Verbo Masónico considerado en su papel protector y conservador del carácter propio de la Franc-Masonería.

En Magia, la punta de una espada impone respeto a las larvas y disuelve las coagulaciones fluídicas fantasmales.

Para el que no es esclavo de la letra muerta, esto significa que, una razón vigilante no será burlada por los espejismos de la imaginación. Ya que incumbe al Masón combatir el error, es preciso que esté armado de una espada espiritual que destruya los prejuicios, desbarate las combinaciones mentirosas y desvanezca las fantasmagorías malsanas.

Pero la Espada destructora está siempre en la mano izquierda del Masón, puesto que es para él un arma defensiva, que no esgrime sino por necesidad, mientras que, con la derecha trabaja infatigablemente con la Plana.

La Plana, emblema de la tolerancia que es la virtud característica del Masón



Este instrumento sirve para hacer la mezcla destinada a cimentar las piedras del edificio para realizar la unidad. Mientras que la Espada corta, separa y divide, la Plana reúne, fusiona y unifica. Es pues esencialmente el emblema de los sentimientos de bondad esclarecida, de fraternidad universal y de la gran tolerancia que distingue al verdadero Masón. La Plana, es por esto, la insignia más apropiada del Francmasón moderno, al mismo tiempo que el símbolo más característico de nuestra institución universal, filosófica y moralmente constructiva. Tal como está representada en el cuadro místico, corresponde al ideograma alquimista representando el término de la Gran Obra. El Compañero experto en el arte de manejar la Plana, puede dejar en efecto, aspirar a la Maestría pues no puede dejar de estar imbuido de un espíritu profundamente Masónico.

La Tabla de Dibujo

Está reservado a los Maestros levantar los pianos, pero para que el Compañero pueda realizar la ejecución de su trabajo, es preciso que conozca el dibujo y que la Tabla de dibujo no le sea desconocida

Esta plancha, lleva comúnmente los signos, con los cuales se construyen los alfabetos masónicos, caracterizados por el hecho de que están formados, invariablemente, de elementos rectangulares.

Las variantes son numerosas, pero la base es siempre la misma. En el siglo XVIII, la combinación más comúnmente usada fue la siguiente:

Ab.	cd.	ef.
,gh.	il.	*Mn.*
Op.	qr.	st.

Alfabeto Masónico.

El cuadrado de los lados prolongados se presta; por otra parte, el estudio del triple temario, del cual la quintaesencia, es el eje, 5 corresponde al medio de 9 como lo indican las figuras siguientes, de las que la segunda es un cuadrado mágico.

8	1	6
3	5	7
4	9	2

1	2	3
4	5	*6*
7	8	9

El cuadro mágico de Saturno.

Estos cuadros disponen los números en forma que su suma, en cualquier sentido, aún diagonal, dan siempre una misma cantidad. Su estudio preocupó mucho, en otros tiempos, a los investigadores del misterio. Nosotros volveremos a esto en el Libro del Maestro.

Hacemos notar simplemente, que, dispuestos en tres maneras, según su orden normal, los 9 primeros números toman significados particulares, en los que se han inspirado los Kabalistas para la construcción del Árbol de las Sephiroth, destinado a juntar el cielo con la tierra, lo abstracto con lo concreto, lo infinito con lo finito.

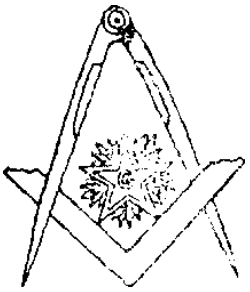
A este respecto se pueden ver las siguientes relaciones:

1, 2, 3 Espíritu (intelectualidad, pensamiento).
4, 5, 6 Alma (sentimentalidad, voluntad).
7, 8, 9 Cuerpo (fuerza motriz, acción).

Por otra parte: 1, 4, 7, son masculinos; 2, 5, 8, femeninos, 7, 8, 9, neutros.

Escuadra y Compás

Cuando la Estrella Flamígera está asociada a la Escuadra y al Compás, estos instrumentos la encuadran, generalmente, de tal manera que la Escuadra se abre hacia abajo, mientras que el Compás está hacia arriba.



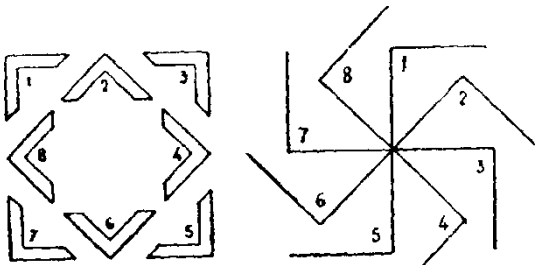
La escuadra, el Compás y la Estrella Flamígera

La Escuadra, en este caso, es pasiva o receptiva y el Compás, activo. Representa la radiación que emana de la razón para apreciar los hechos, para medir la relación establecida entre el Yo y el No. Yo, entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo abstracto y lo concreto, etc.

Es, desde luego, triple, puesto que se compone de dos brazos movibles y la cabeza que es fija.

La Escuadra, por el contrario, es doble en sus dos brazos que representan todos los antagonismos, y muy especialmente, el derecho y el deber.

(Gráficamente puede sernos representado bajo ocho aspectos diferentes, indicados por las figuras que siguen):



Las ocho posiciones de la Escuadra.

La segunda es una doble Swástica, figurando la rueda de la creación, del porvenir o del movimiento universal. Las Escuadras cuyos brazos son verticales y horizontales (1, 3, 5, 7), corresponden a los Elementos (Aire, Agua, Tierra, Fuego), y las Escuadras oblicuas (2, 4, 6, 8) a las cualidades elementales (Húmedo, Frío, Seco, Caliente).

Sin detenernos aquí, en estas concordancias, que no encuentran aplicación en Masonería, nos limitaremos a hacer resaltar la posición inacostumbrada de la Escuadra y del Compás en el Cuadro de Compañero.

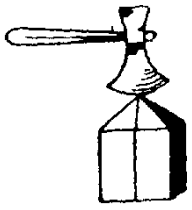
El Compás abierto, las dos puntas hacia arriba, implica un estudio racional, no de la tierra o de los hechos objetivamente comprobables, sino del cielo, exigiendo una investigación rigurosa y precisa de los principios abstractos. La iluminación no es, en otros términos, prometida al Compañero, sino cuando sepa buscarla en el encadenamiento de los teoremas particulares de la Geometría Platónica.

En cuanto a la Escuadra, que refleja en lo alto la radiación de la Estrella Flamígera, para devolverla

Hacia abajo y concentrarla en sí misma, hace alusión a la absoluta rectitud de juicio, indispensable a los idealistas, muy fácilmente expuestos a extraviarse en lo irreal, por lo que, es preciso siempre, continuar la realización práctica.

La Piedra Cúbica en punta con un hacha

El Cubo perfecto es poco apropiado a las exigencias del arte de construir, que necesita piedras alargadas. La Piedra Cúbica se relaciona más con un trabajo que proceda por vía de cristalización. El Iniciado que realiza en sí el ideal de esta Piedra, se convierte para la humanidad en un agente transmutador por su sola conformidad rectangular.



Los Alquimistas explicaban así la virtud de su célebre Piedra filosofal que representaban por un cubo. Un símbolo inesperado se encuentra en los documentos masónicos del siglo XVIII. Es la Piedra Cúbica, cuya punta está hendida por un hacha, por otra parte, equivaler a la Cruz colocada sobre el Cuadro en el ideograma de la Piedra filosofal.

En este caso la Piedra cúbica en punta se referirá especialmente al grado de Maestro, y a este perfeccionamiento de la personalidad, que se traduce por la santidad o heroísmo desde el punto de vista moral y por una genial agudeza del juicio desde el punto de vista intelectual.

La Piedra Cúbica puntuda según el "Catecismo de los Franc-Masones. dedicad al bello sexo", por Leonardo Gabaon, pseudónimo de Luis Trábenlo 1740 y de otras publicaciones da la época, tale» como "El Masón al descubierto o el verdadero secreto de los Franc-Masones", de 1757, etc.

Pero, práctico y equilibrado en todas las cosas, el Compañero, no debe mirar a lo sobrehumano. Le corresponde realizar el Cubo puro y simple, o la Piedra rectangularmente tallada, apta para ocupar su lugar en el edificio social. Adaptándonos exactamente a la función que estamos llamados a llenar en el interés general, tal es la perfección a la que debemos aspirar.

La Cuerda con nudos

Si hemos de creer a un Masón que ha estudiado particularmente las antigüedades germánicas, muchas de nuestras tradiciones tendrían sus raíces en un pasado muy antiguo.

Así, la Cuerda que rodea la Logia, partiendo de una de las columnas de la entrada para terminar en la otra, correspondería exactamente al cordón que circunscribía el recinto reservado a las Asambleas, a la vez políticas y judiciales de los Germanos.

Estas asambleas se celebraban al aire libre, en un lugar consagrado, muy a menudo en una eminencia natural o artificial. El lugar escogido estaba circunscrito por lanzas o estacas enterradas en la tierra y amarradas por una cuerda sólidamente anudada a estos soportes. El recinto así constituido, se consideraba sagrado. Aquel que hubiere querido pasar bajo la cuerda para entrar o salir se habría hecho culpable de un sacrilegio y habría sido, seguramente, sacrificado a las divinidades de la horda o del clan. Para participar en la asamblea, era necesario pasar por entre las dos estacas donde estaban atadas las extremidades de la cuerda. Aquí se colocaba un heraldo, que tenía por misión oponerse a la entrada de las personas no calificadas.

Sólo los hombres nacidos libres eran admitidos. Debían obligatoriamente estar revestidos de sus armas, colgadas en la cintura, en forma de delantal, pues, entre los pueblos aficionados a combatir desnudos, el equipo de guerra podía, en rigor, servir de vestimenta.

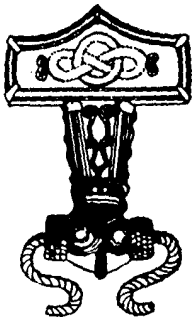
La Asamblea se abría a continuación de un cambio de preguntas y respuestas acerca de la hora, pues, debía comprobarse que el Sol había llegado al meridiano, que era, pues, medio día, antes que el jefe, espada en mano, invitara a los asistentes a colocarse en orden o ponerse al orden. Es posible que ello se entendiera tomar una actitud convenida, alineándose todos regularmente. En el curso de los debates, la asamblea se pronunciaba sobre todos los asuntos de interés general o de derecho particular que hubieran surgido; ella decidía de la paz y particularmente de la guerra, ratificaba los tratados convenidos con los pueblos vecinos, etc.

Procedían también a la admisión en su seno de jóvenes llegados a la mayor edad y reconocidamente dignos de gozar de los derechos y prerrogativas de los hombres libres. Estos recipiendarios eran ante todo despojados de sus armas, de todos los metales**,** de sus adornos, de sus guantes, para ser en seguida, solemnemente armados y completamente equipados.

Como la escritura era entonces desconocida, la memoria debía tener todas las decisiones que tenían fuerza de ley. Una instrucción jurídica por preguntas y respuestas terminaba, en consecuencia, los debates de cada asamblea.

No se separaban sino a media noche, después de una comida, en que la carne de las víctimas sacrificadas era la que hacía el gasto. Un ceremonial reglamentaba estos ágapes sagrados, que mezclaban con libaciones,

la última en favor de los Compañeros desgraciados caídos en poder del enemigo. Este paralelisrno con la Masonería, hace suponer que las confraternidades constructoras de la Edad Media, perpetuaban inconscientemente, costumbres paganas muy antiguas.



El Martillo del Dios Tor, fundido en plata, para ser suspendido en una cadena que rodea el cuello. Figura sacada, de la "Europa prehistórica". Por Souphus Miiller, director del Museo Nacional de Copenhague.

La importancia que damos al Mallete, podría en efecto, relacionarse con dios Donar, especie de Júpiter tenante, en que todo jefe de familia se transformaba en sacerdote en el interior de la casa, donde los ritos familiares se cumplían con la ayuda del Martillo.

El Mazo y el Cincel

El Mazo tiene la representación de la fuerza natural. Es el instrumento que utiliza la gravedad universal, la caída libre de un cuerpo pesado y de cuya potencia puede disponer el hombre. En el sentido operativo masónico es la constancia en el trabajo, la educación que nos ayuda en el diario deber y que nos permite completar agradablemente, casi sin cansancio, la tarea que vamos a realizar durante nuestra existencia entera.

El Mazo del Compañero no es el Mazo del Aprendiz. El del Aprendiz tiene la forma de los mazos que a diario encontramos en los sitiales de los Vigilantes y que presentan uno de los extremos cúbico y plano mientras el otro, afilado, permite cortar a golpes directos las excrecencias y salientes del bloque de piedra bruta. El Mazo con que trabaja el Compañero tiene ambos extremos planos y adecuados para golpear. Es una herramienta pura porque tiene una única función.

El Cincel representa un estado perfecto del mazo cortante ya que éste, en casos determinados, tiene que ser ayudado en su trabajo por el golpe de otro mazo mientras su extremo afilado se aplica directamente al punto de acción. -

El Cincel, barra de acero cilíndrica con su extremo inferior agudo y cortante, está manejado directamente por la mano, la fantasía y la destreza del artífice quien le da la posición requerida al colocarlo en los ángulos y útiles. El Mazo actúa mediante el impulso de penetración hábilmente graduado. En alegoría representa al carácter que se crea bajo el empuje de la conciencia. Su acción está dirigida por la instrucción, la cultura y la moral.

El pulimiento de las caras de la Piedra Bruta requiere la repetición de golpes pacientes y cuidadosos. A pesar de que la intensidad puede crecer, también puede aumentar la suavidad junto con la pericia y maestría que se adquiere con la repetición constante y consciente.

Mazo y Cincel trabajan de consuno. Colaboran en una estrecha unión que nos demuestra cómo fueron anteriormente una sola herramienta cuya función se dividió en dos bajo la exigencia del progreso en la acción obligando a la participación de ambas manos. Nos enseñan que el hombre no puede hacer distingos de tipo moral ni separar la conciencia del bien de la del mal. En la práctica de la vida diaria se puede valorar muy claramente aquello que está bien hecho de lo que está mal, siempre que el individuo esté sano y su mente libre

de la pasión o la enfermedad. Sus actos tendrán la perfección de su inteligencia, la señal de su bondad y el sello de su virtud.

La Regla de 24 pulgadas

Otra de las herramientas simbólicas del Segundo Grado es la Regla de 24 pulgadas**.** El Ritual nos explica que sus dimensiones lineales corresponden a divisiones del tiempo, o sea, a las 24 horas del día solar. Nos enseña enseguida la manera práctica de aprovecharlas de acuerdo a normas fisiológicas y de sentido común.

La Regla es considerada la primera Herramienta del Compañero, puesto que representa la Naturaleza con sus leyes inmutables que se proyectan y manifiestan con los conceptos de tiempo y espacio en su forma más visible en la sucesión del día y de la noche, la procedencia de las estaciones que están en relación con los desplazamientos de la Tierra con la consiguiente verificación de equinoccios y solsticios.

El Masón sabe que "su" tiempo está determinado de antemano por la fragilidad de la materia viva que se destruye en su propio fuego. Esta certidumbre obliga al Masón a aprovecharlo en la forma más integral posible y en los momentos en que vea el final de su vida no sentirá los remordimientos de haberla perdido en vanos y fútiles devaneos. El Masón, por virtud del Rito, puede detener el tiempo horario, como el Josué bíblico, quien, de acuerdo a usos simbólicos detuvo la marcha del sol y puso el tiempo a su propósito.

El Compañero Masón usa la Regla de 24 pulgadas como un medio regulador de su existencia profana. Por eso la lleva siempre consigo, como lo estatuye la antigua costumbre que hacía llegar" al Aprendiz hasta el Templo portando sobre su hombro izquierdo una regla y que es mantenida todavía en algunas circunscripciones en que usa el Rito de York durante la Ceremonia de Ascenso.

Con la Regla simbólica el Masón determina cuando un pensamiento, una doctrina o una Verdad están correctamente expresadas y si en ella no hay una ilusión de los sentidos o un engaño del intelecto.

Nada puede escapar para la Regla Masónica que es una medida infalible. Actúa como aquellas Leyes de la Naturaleza que pueden permanecer ocultas y aún desconocidas para los hombres, pero que, de una u otra manera, se manifiestan por sus resultados. Es la Ley secreta que está latente en la Orden Masónica como espíritu de Equidad y Justicia para todos los actos de los hombres y que en especial **se** aplica a quienes la integran y que tarde o temprano son justipreciados y exaltados en sus auténticos valores.

La Plomada o Perpendicular

La Plomada o Perpendicular era un símbolo impresionante en los Templos de la Masonería Operativa Original. Desde el cielo de la Logia, y de su parte geométricamente central, en donde se dibuja una letra G, partía de una Plomada cuyo extremo inferior descendía justamente hasta el Altar de los Juramentos. Allí señalaba el punto medio del espacio romboidal que limitaban la Escuadra y el Compás colocado sobre el Libro de la Ley Sagrada. Todo lo cual había sido instalado de acuerdo al Ritual de Apertura de la Logia.

Esta Plomada designaba al Espíritu que nace de lo elevado y Superior y desciende para ser aplicado en la Tierra para la investigación de la Verdad, la práctica del Bien y el reinado de la Fraternidad. El peso inferior de toda Plomada está regido por la ley universal de la Gravedad, que se ejerce como atracción de la materia. Semejante al libre arbitrio que guía al Masón dejando al juicio y al impulso de su conciencia la ejecución de sus actos.

La Palanca

La Palanca es una barra inflexible para que el hombre la utilice, aprovechando la fuerza de gravedad, como un artificio que le permite mover pesos mayores que aquellos que levantaría con sus fuerzas y sus brazos.

La Palanca señala el ingenio y la inteligencia para servirse de las fuerzas naturales en el propio beneficio. La palanca es el principio de la polea, de la rueda, del arco y la piedra llave en la arquitectura. Es el fundamento

que permitió al Arte primitivo realizar los Stonehenge, los dromenion, los ziqqurat o las pirámides. En los tiempos modernos la palanca es la base técnica de la grúa, del motor, del tractor, del pantógrafo, de la máquina de escribir, etc. No es solamente fuerza, es movimiento.

El ingenio humano aplicado con entusiasmo, con sinceridad y justicia mueve voluntades y arrastra a los pueblos. Es esta poderosa energía que el Masón debe usar con intención positiva aplicándola en la forma que indica el Ritual.

La Palanca en sí misma puede aparecer como instrumento pasivo en función de una voluntad; pero, es instrumento activo cuando la mueve una mano que le da su justo y preciso punto de apoyo y una correcta orientación.

El Mandil

El Mandil está configurado por las partes que son el *cuadrilátero y* el *triángulo*, los cuales tienen un lado en común, que es el superior del primero y la base del segundo, tenemos que aceptar que nunca han estado separadas y que ambos se continúan en un todo homogéneo, sin otra demarcación que la proveniente del sostén que lo mantiene en su posición y que es el *círculo-cinturón* que separa lo que está abajo de lo que está arriba.

En las antiguas Logias, el Mandil del Aprendiz era solamente un cuadrado o cuadrilátero, limpio y raso, de piel de oveja. En cambio, el Mandil del Compañero, conservando el mismo material de confección, tenía dibujado un triángulo del tamaño del espacio interdiagonal superior y delimitado por la cinta roja, que delimitaba perfectamente los bordes. El reverso también estaba forrado en rojo. Era, pues, "otro" Mandil y, por lo tanto, su significado alegórico y su simbolismo tenían que ser otros. En estos antiguos Mandiles solemos ver un esbozo de faldeta, como un doblez circular o curvo, que no es una figura definida.

El simbolismo alquímico del Mandil del Compañero es rico en interpretaciones y variaciones acerca de la figura cuatrilateral, que en el Aprendiz está lisa y blanca, porque éste recién comienza a aprender y nada puede dibujar o consignar allí.

El Mandil del Compañero es el mandil masónico por excelencia. Su sencilla factura cuadrangular de gamuza blanca con su delta invertido en la parte superior es la figura más exacta del primitivo que, junto con los guantes se entregaba a los obreros de la construcción para resguardarse de los peligros del choque con materiales agresivos. Su forma no será variada ni deformada en adelante. Los adornos que puedan agregarse, los dibujos, letras, leyendas, escarapelas, borlas o bordes de variado color que pueden agregarse no llevarán a cambiar su sentido profundo. Materia y espíritu unidos en la Obra común. La Joya Masónica por excelencia es el Mandil y el del Compañero es la joya y distintivo del obrero que ha alcanzado la pericia máxima en el Arte. Ahora viene el Trabajo de enseñar lo adquirido, ciencia y práctica, lograr el supremo grado de Maestro. Así cumplirá el mandato de la Columna J. "estabilidad”

La Letra “G”

El último y más importante de los símbolos que se encuentran en la cámara central es la letra «G» o, en algunas versiones de la simbología, el «OJO que todo lo ve». La letra «G» es la inicial de la deidad, no una representación de la propia deidad sino la inicial de su nombre. Su presencia en un lugar simboliza que el alma transmite dos ideas: la primera, que nuestros actos son «observados» o «registrados», o de alguna manera incluidos en la fábrica de la existencia con sus inevitables consecuencias para bien o para mal. Segundo, es una representación de la estrella flamígera que vimos en lo alto de la escalera de Jacob «en el centro del edificio». Su presencia nos dice que trabajando en el nivel del alma se puede llegar a tener consciencia de la presencia de la deidad v orientar nuestras acciones y aspiraciones hacia ella. Con esta capacidad para sentir la presencia divina, el Compañero puede apartar la actitud de la fe que le ha guiado como Aprendiz y asumir un concepto positivo de la esperanza, ya que ahora es capaz de vislumbrar su objetivo cuando prosigue las labores que le prepararán para el siguiente paso de su desarrollo.

La Estrella Flamígera

El más bello, atrayente y misterioso símbolo del Segundo Grado es la Estrella Flamígera. Desde que empiezan nuestros habituales contactos con los Templos Masónicos, la contemplamos en la parte alta del muro oriental, justamente sobre el sitial del Venerable Maestro, como una diadema que estuviera destinada solamente a realzar la posición del Jefe de la Logia. Cuando se nos enseña que la Luz viene del Oriente nuestro pensamiento vuela a esa Estrella.

Como la Estrella Radiante es uno de los secretos del Grado sólo se descubre a quien tiene derecho para conocerlo. En consecuencia, con este postulado debería permanecer cubierta durante los Trabajos de Primer Grado, lo que se obvia en parte con el dispositivo que permite iluminarla en el momento de conceder la Luz del Segundo Grado al Aprendiz recién ascendido. En ese instante, juntamente con señalarla en forma especial, se le dice que es el símbolo de la Razón.

Pero mucho más que significar la Razón, la Estrella de 5 puntas, es un manantial de nociones iniciáticas, de alegorías y enseñanzas que el Compañero debe interpretar, profundizar y perseguir con el afán que pone para todas las verdades en la Masonería.

La Estrella posee un riquísimo simbolismo matemático, filosófico y tradicional, es un exponente de la armonía universal y de la euritmia de la Vida. Su poder fue reconocido e intuido en todas las épocas de la historia de la humanidad.

La visión del signo estrellado daba confianza y protección a los hombres como si hubiese sido un ser de cualidades sobrenaturales. El rey de Siria, Antioco, llamado Soter (El Salvador), porque salvó el Imperio Seléucida de la destrucción, llevaba en sus banderas de combate dibujada una Estrella de cinco puntas que guiaba a sus soldados a la victoria. Era, pues, un símbolo de seguridad.

Con tantos fundamentos la Masonería considera a la Estrella como el símbolo del Hombre, al igual que el Pentagrama de Agrippa, y a la Estrella Radiante la alegoría del Masón que, como Iniciado, resplandece en las tinieblas del mundo profano como ejemplo de rectitud, pureza y bondad.

Otras estrellas aparecen en el decorado del Templo, pero solamente aquella que está en el Oriente, de cinco puntas, inscrita en un Pentágono, tiene a su alrededor rayos y luces que fulguran como irradiaciones de la Inteligencia por las cuales se guía el Compañero en su infatigable búsqueda de la Verdad.

Aumento de Salario

¿Cuál es el significado del Ascenso?

No es un premio, ni es un estímulo, tampoco un honor. Es la iniciación de un nuevo camino por medio de un nuevo Rito. Que se trata de una iniciación lo comprueba el hecho que el candidato deberá ser investido en la forma ceremonial, privado de la Luz y sometido a pruebas simbólicas semejantes a las sufridas por quien ingresa por primera vez al mundo de los Misterios.

Agréguese a esto que en la gran mayoría de los casos los masones de Grados inferiores son ciudadanos en plena función social y cuyas actividades les dejan justamente el tiempo necesario para cumplir con las mínimas exigencias de asistencia y estudio.

La Batería del Grado

La Batería del Grado como se compone de ..... golpes, ejecutados con igual intensidad de intervalos iguales en ritmo lento, sin apresuramientos ni estridencias. Por lo tanto, son pausados y deben estar plenos de solemnidad. Se usa la Batería para llamar a la puerta del Templo como un medio de dar a conocer a los reunidos en aquel recinto que el Visitante sabe los misterios del Grado y posee los conocimientos

indispensables para trabajar en la Logia de Compañeros. Los cinco golpes equivalen al resonar de los 5 pasos sobre el mosaico. Por eso deben tener el ritmo con que se efectúa toda marcha ceremonial.

La Batería del Grado son golpes rituales que sólo pueden ser percibidos por quienes han sido iniciados y constituidos por tales golpes, así como son escuchados por la Logia puesta de pie y al orden en el momento de iniciarse y constituirse en Logia de Segundo Grado.

El Signo y La Posición al Orden

La Posición al Orden de Compañero**,** es una de las más antiguas y hermosas actitudes simbólicas que encontramos en la historia de lo tradicional y religioso y, asimismo, es una de las más difundidas en todas las épocas y en todas las culturas.

El significado común para el diferente empleo de la Posición al Orden, en el que coinciden las más antiguas explicaciones rituales, es el de "Preservación"

El Masón está de pie, preparado para la acción, atento y reverente. A la voz del Venerable Maestro que ordena coloca sencillamente sin esfuerzo su mano derecha sobre el área cardiaca —región pectoral izquierda, más o menos un tercio bajo la tetilla y dos tercios sobre ella—, los dedos encogidos en garra como si fuera a coger el corazón.

Su mano izquierda la eleva a la altura de la cabeza, con la palma de la mano hacia adelante, el dedo pulgar separado en escuadra y dirigido hacia la cabeza. El brazo y el antebrazo estarán formando otra escuadra y el codo, para ello, quedará separado hacia afuera y a la altura del hombro. Esta es la posición que aparece en las más amplias y variadas iconografías, ya se haga con el brazo derecho o el brazo izquierdo, con participación o no del otro brazo, como vemos en los dibujos' de los Manuales masónicos más importantes entre los cuales está el de Duncan.

Persistirá para nosotros el enigma acerca de la redacción del Retejador, que consigna como figuración de la Posición al Orden:

—"El codo izquierdo se mantendrá tan cerca del cuerpo como sea posible". Esta colocación es incómoda y antiestética. Además está en contra de la belleza de lo tradicional. No consta en los Retejadores franceses que en muchos casos son los más fieles a la Convención de Lausana. Ellos hablan del dedo pulgar cercano o dirigido a la sien y, en ningún caso, tocando la sien, como se estila en nuestros usos, casi como un descanso para un brazo colocado en tan forzada posición.

El Signo de Orden de Compañero completa la Posición con el movimiento. En su primer tiempo la mano derecha se retira horizontalmente hasta el costado derecho. En el segundo tiempo, y en un movimiento simultáneo, ambas manos caen en perpendicular a los lados del muslo. Por lo tanto, el brazo izquierdo, que pasa de la E. a la P. deberá esperar que la mano derecha haya ejecutado el Nivel, y así se completen las prefiguraciones significativas de las 3 Herramientas simbólicas.

Es un vicio frecuente en nuestros Talleres al hacer el Signo de Orden, la mano izquierda se detenga en su camino de descenso y toque el hombro derecho antes de caer junto con la derecha en su trazado vertical. Tal movimiento desvirtúa por completo el Signo de Compañero en su ejecución.

Repetimos una vez más, un Signo rico en dinamismo, hermoso en su ejecución y perfecto en su sentido, realiza las 3 Escuadras rituales que, como veremos más adelante, comprueban, corrigen y ejecutan la construcción perfecta planificada por los Maestros y que los Compañeros deben trasladar del plano del espacio de lo abstracto a lo concreto, en una palabra, de lo virtual a lo real.

Las posiciones rituales ayudan a los propósitos espirituales en su intención y aún en su realización. Son la expresión externa del trabajo mental.

La Marcha

En el Segundo Grado simbólico los pasos son cinco y está compuestos por los tres pasos del Aprendiz más dos especiales que según el Retejador nuestro se dan el primero a la derecha y el segundo a la izquierda siempre avanzando.

El mismo Retejador nos explica que estos últimos pasos se dan: así "porque se va hacia la Columna de Maestros para recibir allí la luz que luego se viene a difundir entre los Aprendices".

Los pasos son la Marcha hacia el Oriente en busca de la luz, por eso deben estar dirigidos en tal sentido. En Ritos más evolucionados la Marcha no puede "desviarse jamás" puesto que es la traducción alegórica de la firme convicción y la fuerte voluntad para perseverar en el camino del Bien y de la Verdad.

El Compañero no es un Iniciado perfecto. Trabaja todavía con elementos materiales de por sí imperfectos, como son el granito, el basalto o la Piedra de Cantera, también usa Herramientas que le sirven para ajustar las caras o los ángulos, que son la imagen de sus propios errores a los cuales debe aplicar la Plomada y el Nivel. Si en el cuarto paso hay una desviación debe hacer un esfuerzo consciente para corregirlo e integrarse con el quinto hacia la línea primitiva. Justamente este Quinto Paso es el que corresponde al Número Sagrado, al símbolo del Centro, del Sol naciente y del Movimiento, y por él queda el Compañero "situado" en su lugar de trabajo y en la posición correcta.

En nuestro Código el cuarto paso se da a la derecha. En verdad si pudiera significar una desviación de la rectitud inicial tendría que ser a la izquierda, o sea, hacia el Norte, que representa las Tinieblas de la Ignorancia o la Tierra con sus imperfecciones y la materia bruta en que se debaten los Aprendices. Señalaríase de este modo que el Compañero está consciente de las impurezas que aún impregnan su naturaleza y de las cuales deberá ser purificado con el uso constante de los símbolos del Segundo Grado. El Paso hacia la izquierda tendría el carácter de un descenso al cuaternario.

Ya hemos visto que este descenso es por sí mismo un acto lustral y que lo han hecho todos los héroes legendarios o míticos en sus sagas de perfección. Este regreso simbólico por la vía recta al Oriente significa para el Compañero una nueva experiencia que le permitirá rechazar la seducción del vicio que atrae, pero no logra desviarlo de su Marcha hacia la Sabiduría y la Virtud.

La Edad

El Compañero Masón tiene 5 Edades. La 1) *edad cronológica*, años de vida que siempre será superior a la edad legal de ingreso a la Orden en tres años como mínimo. 2) La *edad fisiológica* que está en relación con el pleno desarrollo del ser físico, con el vigor y agilidad de movimiento que son propios de una salud compatible con las distintas actividades que deberá realizar mientras permanezca en la Orden. 3) La *edad intelectual* que está en relación con el pleno desarrollo mental, aptitud máxima para la captación de cualquier idea y concepto, término de estudios regulares y ejercicio de la disciplina escogida y como resultado del libre juego de estos factores la posesión de un juicio y razonamientos cabales, independencia de criterio y libertad de pensamiento. 4) La *edad masónica* que es el número de años que permanece en la Institución y que nunca será inferior a tres. 5) La edad *Mística o Simbólica* señalada por el Número Sagrado que resume las características de todas las otras edades del Compañero, a saber: virilidad, madurez, plenitud de vida, armonía perfecta de todos los órganos que integran el ser humano, agudeza de sus 5 sentidos, etc., en una palabra, el Hombre en completa vitalidad.

Por estas mismas razones los Pitagóricos daban al Número 5, la significación de Hygeia la hija del primer matrimonio de Esculapio y que pasó a ser la diosa de la Higiene que es el arte de conservar la salud del cuerpo y del alma.

El Altar de los Juramentos y las tres Joyas de la Masonería

En el Altar de los Juramentos estarán las tres Joyas de la Masonería: La Biblia, La Escuadra y El Compás. Estas Joyas son comunes a todo el Simbolismo y, por lo tanto, indispensables para la regularidad de los Trabajos. Su colocación, como ya sabemos, constituye una parte importante del Ritual de Apertura y se formaliza de pie y al orden. Este mismo procedimiento se debe emplear durante el Ritual de Clausura de los Trabajos.

El primer tiempo de esta Ceremonia consiste en abrir el libro en determinadas páginas, hecho que cambia para cada Grado. En nuestra Obediencia aún no existe una disposición expresa para ello. La Convención de Lausana, que es nuestra rectora principal, no dictaminó sobre estos detalles. Nosotros estimamos que no debemos innovar en los Usos Antiguos, que disponían la exposición de las páginas que contienen los versículos 7 y 8 del Capítulo 7° del Libro de Amos. Estos versículos corresponden a una de las visiones del Profeta y dicen: He aquí: el Señor estaba sobre un muro hecho a plomo y en su mano tenía una plomada de albañil. Jehová díjome: ¿qué ves Amos? Y dije: una plomada de albañil. Y el Señor dijo: He aquí, yo pongo plomada de albañil en medio de mi pueblo Israel", etc.

Para apreciar la utilidad de esta costumbre masónica tenemos que atender explicaciones necesarias e indispensables. El Profeta *Amos,* nombre que significa "el que lleva algo a cuestas" era un humilde hombre del pueblo que quiso liberar a Israel de los malos gobernantes, jueces y funcionarios que se enriquecían y abusaban de los trabajadores indefensos. Recorrió el país durante 15 años llamando a los extraviados a volver al camino de la justicia y anunciando que sus malos procedimientos atraerían la cólera divina, la que se manifestaría por el debilitamiento' de las instituciones nacionales, haciéndolas, de esta manera, presas fáciles del dominio extranjero.

Sobre el Libro se colocan las otras dos joyas. El Compás, cuyas ramas están juntas es abierto en un ángulo determinado y ocupa una posición intermedia entre ambas. En el Primer Grado, se enseña la forma de la Escuadra y el porqué está en posición inferior. También se indican los grados que mide el ángulo del Compás. En el Segundo Grado una de las ramas del Compás queda encima de la correspondiente de la Escuadra, con el sentido alegórico de que el espíritu va superando a la materia. Es corriente ver en los dibujos cómo la rama izquierda, o sea la que está al mediodía, —lado más iluminado de la Logia— es la que permanece debajo mientras que la que queda al Norte —lado oscuro— es la que ha superado su posición. Encontramos ilógico este simbolismo de posición. Tal vez tenga otra explicación que ignoramos, pero, es en el lado Sur donde se sientan los Maestros y Compañeros, cuyo trabajo es "superior" al que se realiza en la Columna de Aprendices.

Las Luces de Grado

En la misma ceremonia de apertura debe precederse al encendido de las Luces del Grado, que son las de los candelabros que triangulan el Altar correspondientes a los sitiales del Presidente y Vicepresidentes. Pero ya hemos mencionado la presencia de un candelabro de 5 cirios en la mesa en que están expuestas las herramientas. Son éstas las que deberá encender el Maestro de Ceremonias inmediatamente después de instalar las joyas.

Las otras luces, siempre eléctricas, forman parte de la decoración permanente y de la iluminación del recinto. Insistir en la obligación Ritual de usar cirios auténticos durante los Trabajos y, en ningún caso luces "ersatz" simulando cirios; sería una redundancia. En el Altar de los Juramentos, o en Oriente, debe estar dispuesto un candelabro con los tres, cinco o más brazos que corresponden al Grado. En ellos habrá cirios o velas de esperma teñida de amarillo, semejando cera. La llama vacilante de brillo intermitente que va consumiendo el cuerpo de la bujía para su alimentación con un término fatal recuerda al masón el transcurso inexorable del tiempo, la fragilidad de la vida física y que el esfuerzo para dar luz significa un proceso de transformación de lo material en calor o en irradiación, con un fin irremediable. El símil de la vida del hombre, como un cirio encendido, mejor comprendido en épocas pasadas, sigue recordándose en nuestros Rituales Fúnebres, y por lo tanto estará presente en la Logia. La cera que se quema, la llama que se renueva en la combustión del

material y del aire y la luz que se reparte alrededor son el símbolo del cuerpo humano, del intelecto, que crea el pensamiento, y la acción que, utilizando los conocimientos, irradia el saber y la bondad por doquier.

Los 5 viajes

La Francmasonería no ha sido ni podrá ser jamás una Institución sedentaria. Al igual que todos los credos redentores desplaza su palabra y acción a través de la Historia de la Humanidad, por la superficie del globo y en cada región se identifica con su idiosincrasia y sus costumbres.

Se parte de lo conocido a lo desconocido, en viaje sin reposo, como lo hace la Ciencia en su infatigable investigación o como el caminar de la Filosofía que eleva su pensamiento hacia las más alejadas regiones. El Masón debe viajar para descubrir el mundo y para descubrirse a sí mismo. La introspección, la observación y el monólogo interior son posibles y fáciles en la soledad del que cambia constantemente de lugar. Sus sentidos volcados hacia el exterior le hacen olvidar la persona física mientras su mente permanece aislada y alerta a las variaciones de los medios humanos y naturales por los que pasa.

El Masón viaja para saber y esta labor comienza junto con penetrar al Templo en el momento de su Ascenso. En los 3 Viajes Misteriosos del Aprendiz están representadas la gestación, el nacimiento y la purificación del Iniciado. Al ser ascendido al Segundo Grado vuelve a viajar como antes.

Los 5 Viajes del Compañero se componen de 4 de estudio y 1 de contemplación. Mientras los Viajes del Aprendiz se realizaron en el plano terrestre y todos los contactos tienen relación con las 4 formas clásicas de la Materia, es decir, la Tierra, el Aire, el Agua y el Fuego, los Viajes del Compañero se hacen en el plano intelectual, o más apropiadamente mental, sin ningún obstáculo físico, hacia la conquista de disciplinas cerebrales.

Para el Masón el Viaje no es un placer; es una prueba. El peregrino siente con dolor cómo se destrozan sus pies en las asperezas –del camino cuyo recorrido tiene una meta en donde está la salvación. Por el sufrimiento logra la reparación que es purificación para obtener la Luz. Esta idea, la encontramos en todas las religiones de la antigüedad y persiste hasta el presente en muchas de las que se practican.

III.- Conclusiones

En el Templo de la Logia todo es claro y diáfano; las ideas y las palabras que se expresan están bien definidas y puntualizadas como un Trazado de Maestro. Nada logra romper el orden litúrgico ni siquiera cuando brota la admiración, la alegría o la gratitud. Por lo tanto, una Batería y una Exclamación Masónicas tienen mayor potencia espiritual que todos los aplausos y vítores desordenados con que los profanos desahogan los más contradictorios y primitivos instintos.

La Logia Masónica es un sitio oculto y reservado al cual el elegido no llega sin dificultades, que lo obligan a salvar condiciones muy duras y estrictas. Acá el masón es sometido a pruebas difíciles de vencer y en las cuales puede faltar el valor para proseguirlas. Son pruebas simbólicas, lo que quiere decir que van más allá. de lo formal cotidiano o de lo superficial y externo. Exigen que el "eterno candidato" se sumerja en las tenebrosas profundidades del Yo o suba a las deslumbrantes alturas del vértigo. Son pruebas y no meros pasatiempos.

Los compañeros masones caminamos siempre y permanentemente estamos cambiando. No somos hoy iguales que ayer, y mañana seremos distintos. Los símbolos nos saludan al pasar pidiéndonos que desenterremos el tesoro de su verdad. Y los Rituales nos hablan al oído para ayudarnos en este eterno peregrinar. Hay algo que nos impulsa al ideal. Un no sé qué. Una Fuerza. Esa es la Fuerza que trabaja con la Belleza y la Sabiduría. Es la Fuerza que representa el Primer Vigilante.

En la construcción del Templo del Rey Salomón los compañeros masones debían ir a la cámara central para recibir sus salarios, cosa que hacían «sin escrúpulo ni timidez» porque se sabían con derecho a ellos y

por «la gran confianza que depositaban en sus empleadores». Aplicar esto a la actividad cotidiana sugiere que las experiencias de la vida son los salarios de cada cual. La presencia del pagador en la cámara central del alma indica que uno recibe lo que merece no como recompensa o castigo divinos, sino por la resolución de un principio que funciona en el nivel del alma. Además, dice que el pagador es justo, lo que implica, primero, que la situación en la que nos encontramos es la que merecemos (en realidad la resolución del proceso natural que debemos observar y comprender), y que si deseamos cambiar nuestra situación podemos hacerlo cambiando nuestro modo de vivir y actuar.

La idea no es invento de la masonería; las culturas cristianas pueden leerla en la máxima de san Pablo: «recogerás lo que siembres», y en Oriente la encontramos en las complejas doctrinas del *karma*. Es de fundamental importancia aconsejar al recién llegado a Compañero que debe contenerse en el ejercicio de la libertad de elección que caracteriza a su nivel de consciencia. Y lo que es más importante, que es la clave de la libertad humana, puesto que hace hincapié en el hecho de que el individuo puede y hace determinar su experiencia mediante el ejercicio de la elección en cada situación. Es el primer paso para perdonar a los demás, porque una persona que acepta la responsabilidad de su propia situación no echa la culpa de sus problemas a los otros. Por ello, los salarios representan no tanto una recompensa por el mérito o un castigo por el error como la armoniosa experiencia de vivir dentro de la ley psicológica moral o la difícil experiencia de tratar de vivir fuera de ella.

Los procesos psicológicos del trabajo en el Segundo Grado son difíciles y dolorosos. Sin embargo, si el individuo persevera, se encontrará en el estado de Compañero maduro, en posesión de si mismo, consciente de sus cánones de moralidad y capaz, de ejercer su voluntad libremente. La habilidad para hacerlo es el objetivo fundamental del Segundo Grado, ya que hasta que una persona esté en verdadera posesión de su voluntad no puede rendirla, y avanzar hacia el Tercer Grado requiere exactamente eso.

IV.- Bibliografía

- *Di Bernardo, Giuliano.1991. **“Filosofía de la Masonería”**. Iberediciones, C.L. 265 págs.
- *Hurtado, Armando. 1998. **“Por qué soy Masón”**. Editorial Edaf. 210 págs.
- *Macnulty, W. Kirk. 1993. **“Viaje a través del Ritual y los Símbolos”,** Masonería. Debate Ediciones del Prado.96 págs.
- *Ortega, Oscar ., 1980. **“Cámaras de Instrucción para el Segundo Grado”, Compañero Mason**. Grado 33°. Edición de la Gran Logia de Chile. Tercera Edición, 201 págs.
- *Otaola, Javier. 1998. **“La Masonería Hoy Razón y Sentido”.** Ensayo. R&B Ediciones. 288 págs.
- *Wirth, Oswald., **“El libro del Compañero”.** Manual de Instrucción iniciática, editado para el uso de los francmasones del segundo grado. De la Gran Logia de Francia. Edición castellana autorizada por el autor, 159 págs.

En el próximo número: El aprendiz y su madurez emocional y masónica

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías .com

Enciclopedia del REAA

Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 11

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Maestro Perfecto

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Por dónde debiste pasar para obtener este grado?
• R.: Por las dos columnas que enmarcaban el Mausoleo de Hiram.

• P.: ¿Cómo ingresaste al Templo?
• R.: Sumido en la obscuridad y en la servidumbre, con la punta de una espada sobre mi corazón.

• P.: ¿Qué representabas?
• R.: Mi propio cuerpo era la Urna de Oro que contiene el Corazón de Hiram, y a la cual una espada la atraviesa.

• P.: ¿Cómo fuiste recibido?
• R.: Vestido con una túnica blanca, los ojos vendados, los pies en sandalias, al cuello un cordón de seda verde y una rama de acacia, nueva, en la mano izquierda.

• P.: ¿Qué te dijeron cuando entraste?
• R.: *«Estamos de luto no sólo por Hiram Abif, sino también por la muerte y el dolor en que ha caído la humanidad, de los que la muerte de Hiram es un símbolo.»*

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R.: Cuatro, y un quinto y misterioso viaje final, que correspondía al Misterio de la Vida y de la Muerte.

• P.: ¿Dónde realizaste esos viajes?
• R.: En un círculo sostenido por 16 columnas y alumbrado por 64 luces.

• P.: ¿Qué viviste en la Iniciación?
• R.: Viví en mí mismo el entierro de Hiram, moré en el Mausoleo y, mediante una cuerda verde, descendí a las entrañas de la Tierra.

• P.: ¿Quiénes te condujeron?
• R.: Cuatro Maestros, que portaban, cada uno, una rama de acacia.

• P.: ¿Qué simboliza el color verde?
• R.: *El verde representa el surgimiento de una luz de esperanza, que el luto no será en vano, que los trabajos interrumpidos serán reanudados hasta culminarlos, y que la Palabra Perdida será recuperada.*
• P.: ¿Cuál es la *"rama misteriosa"* ?
• R.: La acacia, como símbolo pleno de la condición de Maestro y a la vez como símbolo de la inmortalidad, independientemente de la forma en que ésta se conciba.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplir el Juramento?
• R.: Que *"mi corazón sea arrancado de mi pecho y que sea privado de la honorable sepultura que fue acordada a nuestro Respetable Maestro"* , junto al deshonor por no cumplir con la Obligación contraída.

• P.: ¿Cuáles fueron los símbolos de tu Consagración?
• R.: Tres espadas desnudas sobre mi pecho, haber trasladado la Urna de Oro que contenía el Corazón de Hiram y recibir nuevamente la corona de olivo y laurel.

• P.: ¿Adónde fue conducida la Urna?
• R.: Al Mausoleo de Hiram.

• P.: ¿Fue tuya la corona de olivo y laurel?
• R.: No, la retiré de mi propia frente y con sumo respeto coroné con ella la Urna.

• P.: ¿Qué ocurrió entonces?
• R.: Todos los Hermanos, formados en semicírculo, dieron primero la batería de dolor y luego entonaron la Palabra Sagrada.

• P.: ¿Por qué la joya de este grado es un compás?
• R.: Porque el Maestro Secreto había "perdido" el compás, y el Perfecto lo recupera, lo que le permite trazar los círculos.

• P.: ¿Qué hacen los miembros antes de la Clausura?
• R.: Admiran la Tumba de Hiram.

Segunda Lectura: "Tradicional" (El simbolismo de Hiram)

• P.: ¿Cuál es el fundamento del Edificio?
• R.: Una piedra viviente.

• P.: ¿Qué es la Piedra?
• R.: El cuerpo de Hiram. Esta piedra, que hoy se hunde en lo profundo, mañana sera traída a la luz [1]

• P: ¿Qué representa el cubo?
• R.: Es un símbolo del Universo, o de una forma de comprender el Universo. Indica totalidad, algo completo. Sus 6 caras son iguales, lo que, en cierto modo, es una limitación, porque no puede manifestar variedad, diversidad. ¡Aunque sea algo completo, hay que buscar todavía más!

• P.: ¿Qué simboliza el cuaternario?
• R.: La unidad de la Unidad y el Ternario.

• P.: ¿Qué simbolizan los círculos?
• R.: El Universo expandiéndose a través de emanaciones sucesivas.

• P.: ¿Cómo se los interpreta según la Cábala?
• R.: A partir de los cuatro "mundos": Atziluth (Emanación); Beriah (Creación); Yetzirah (Formación) y Assiah (Acción). Cada uno de estos "mundos" (en hebreo: עולמות Olamot/Olamos, singular: Olam עולם) es una emanación del Principio Creador, y se expande desde el mismo en forma simbólicamente circular.

• P.: ¿Cómo se relaciona el Templo con la cuadratura del círculo?
• R.: El Templo representa un círculo (es el ojo del Maestro Secreto expandido). Las columnas blancas forman un cuadrilátero. O sea que el Templo es la representación material de la cuadratura del círculo.

[1] En los grados 13° y 14°.

• P.: ¿Qué te produjo la contemplación del Mausoleo de Hiram?
• R.: Admiración.

• P.: ¿Qué simbolizan las dos columnas cruzadas?
• R.: Forman la letra "X", que para Platón era el símbolo del Alma Universal. El punto de cruce es el sitio de la emanación, donde se expresa el Verbo, donde se inicia el discurso cósmico. Es el punto donde cada columna fecunda a la otra, y ocurre la expansión de los círculos.

• P.: ¿Qué simbolizan las dos columnas cruzadas?
• R.: A Hiram en sí mismo.

• P.: ¿Qué simboliza, entonces, atravesar el corazón con la espada?
• R.: Atravesar las dos columnas.

• P.: ¿Qué simboliza la columna rota?
• R.: Una vida truncada, la muerte de Hiram, la pérdida de la Palabra, el ocaso de todo aquello que se consideraba valioso.

• P.: ¿Qué es una Logia Perfecta?
• R.: El centro de un corazón fiel[2].

• P.: ¿Cuál es la llave del corazón?
• R.: La lengua del Maestro Perfecto.

• P.: ¿Cuál es el gran símbolo del Maestro Perfecto?
• R.: La cuadratura del círculo.

• P.: ¿Qué letra lo simboliza?
• R.: La letra hebrea *beth*.[3]

• P.: ¿Cuál es la perfección del conocimiento?
• R: Estudiar tanto lo finito como lo infinito.

Los cuatro "mundos" de la Cábala:

Atziluth, o Atzilut (Olam Atzilut, **עולם אצילות** , literalmente el Mundo de la Emanación), es el más elevado de estos cuatro mundos. Se le hace corresponder la letra hebrea shin, que simboliza el Fuego. Se lo visualiza como una irradiación luminosa que proviene del Punto o Principio Creador. Atziluth contiene a los tres sephiroth más elevados: Kether, Chokmah y Binah. Es el plano arquetípico básico, la esencia más elemental de la existencia.

Beri'ah (hebreo: **בריאה** o **בריה**), o Briyah (también conocido como Olam Briyah, **עולם בריאה** en hebreo, literalmente el Mundo de la Creación), es el segundo de los cuatro mundos metafísicos del Árbol de la Vida. Se le hace corresponder la letra hebrea mem, que simboliza el Agua. Es un mundo creativo, asociado al Eterno Femenino y a las "Aguas Madres". Beriah contiene a los tres siguientes sephiroth: Chesed, Geburah y Tiphereth. Es el segundo paso de la manifestación, caracterizado por una mayor "densidad" que Atziluth.

Yetzirah (Olam Yetsirah, **עולם יצירה** en hebreo) es el tercer mundo del Árbol de la Vida. Netzah, Hod y Yesod son la tríada de sephiroth que lo conforman. Se lo define como "un plano aéreo o forma pura". Se le asocia el aire y la letra hebrea aleph. Se supone que la materia generada (o emanada) en Beriah adquiere forma

[2] Manuscrito Graham. Según C. G. Jung, es frecuente que en el centro de un mandala se dibuje un corazón.
[3] Véase mi estudio sobre esa letra para su relación con la cuadratura del círculo, en eruizf.com/jorge.

en Yetzirah. Por eso a Beriah se le atribuye la "creación" (más correctamente, la "generación") y a Yetzirah la formación. Al respecto, se asocia a Beriah la "existencia potencial" y a Yetzirah la "existencia general", es decir, todavía no individuada.

Assiah (o'Asiyah, también conocido como Olam Asiyah, **עולם עשיה** en hebreo, literalmente el Mundo de la Acción) es el cuarto de los mundos o "círculos" cabalísticos. También se lo conoce como el "Mundo de los Efectos" o el "Mundo de los Hechos". Es el plano de la manifestación efectiva; el máximo alejamiento, pero al mismo tiempo la máxima extensión, de la Unidad originaria, con la que finalmente se relaciona, cerrándose así el círculo. Es el mundo de Malkuth.

Las cinco dimensiones del Maestro Perfecto: son las tres dimensiones espaciales, el tiempo y la dimensión "espiritual".

PARA REFLEXIONAR

1. El Maestro Perfecto se consagra a una triple tarea: conmemorar el episodio de la Leyenda en el que se construye el Mausoleo de Hiram, realizar las ceremonias fúnebres de miembros de la Logia Capitular de Perfección y vivenciar el simbolismo del corazón de Hiram. De estos tres trabajos, el último es el más importante.

2. Este grado presenta analogías con varios grados de otros Ritos, principalmente con el Past Master del Rito York y con el Maestro Escocés de San Andrés del Rito Escocés Rectificado.

3. En este grado aparece con mayor relevancia el símbolo del cubo. Esto nos introduce a una concepción de lo Sagrado, anteriormente representado por el triángulo, menos religiosa y más esotérica. Según Carl Jung, incorporar un cuarto elemento al ternario implica una visión más completa de lo Sagrado. Sería un "cambio en la dominante" de la consciencia, es decir, una modificación en el símbolo que orienta la actitud general de la mente.

4. El cubo define un septenario (seis caras, o bien seis direcciones, más el punto central). La meditación en el cubo busca construir un espacio sagrado, trascendente al espacio ordinario.

5. El cubo es el centro de un mandala, y es el punto que contiene en potencia la expresión (expansión) de dicho mandala. Es el mercurius quadratus, la completitud manifiesta que emana del punto inmanifestado. Su simbolismo es, entonces, dual, puesto que es tanto el punto central como el mandala cuaternario que emana del mismo.

6. En la Cábala el cubo es el símbolo de Malkuth, la última sefirá, representado con cuatro colores por aludir a los cuatro "elementos" del mundo manifestado. Por lo tanto, si el centro del círculo (el principio de la manifestación), y el fin de la emanación (Malkuth), se simbolizan de la misma forma (por cubos), concluimos que el principio y el fin del ciclo son uno.

7. "La cuadratura del círculo es un símbolo del opus alchymicum por cuanto disuelve la unidad inicial, caótica, en los cuatro elementos que luego vuelve a fundir en una unidad superior. Se representa la unidad mediante el círculo y los cuatro elementos mediante el cuadrado. La producción de lo Uno partiendo de los Cuatro se realizaba en virtud de un proceso de destilación o de sublimación, que se desarrollaba en una forma, por así decir, circular…[4]." Para el alquimista J. R. Glauber el cuadrado rodeado por un círculo era el símbolo original de la sal alquímica, y solo después fue reemplazado por el símbolo clásico de la sal (un círculo dividido en dos por uno de sus diámetros). Según C. G.

[4] C. G. Jung. "Circular" en el sentido de "cíclico".

Jung, la cuadratura del círculo era un término habitual para designar el Magisterio alquímico, y es también muy apropiado para designar a un "Maestro Perfecto" masónico.

8. La referencia a la cuadratura del círculo relaciona este grado con el concepto de "mandala", dado que cuadrar un círculo implica conjugar una estructura cuaternaria con una circular. La cuadratura del círculo refiere a una completitud, algo "perfecto" o completo en todas sus partes. Desde este punto de vista "cuadrar el círculo" es alcanzar la plena y completa expresión del Sí-Mismo, lo que transforma al ser humano *en un verdadero "Maestro Perfecto"*. *Para C. G. Jung:* "Como el cuadrado representa el *quaternio* de los cuatro elementos hostiles entre sí, mediante la figura del círculo se indica su unión en uno. Lo uno de los cuatro es la *quinta essentia.*"

   Además, la escuadra representa la línea recta, el cuadrado, el cubo. El compás la línea curva, el círculo, la esfera. Cuando se dice que "el Maestro Perfecto conoce el círculo y su cuadratura" se está indicando que ha integrado perfectamente ambos instrumentos.

9. **"Mándala"** o **"mandala"** es un término de origen sánscrito, que significa diagramas o representaciones simbólicas bastante complejas, utilizadas tanto en el budismo como en el hinduismo. Etimológicamente, la palabra "mandala" significa "círculo". En el quinto grado escocés, el simbolismo del mandala es especialmente relevante, y, de hecho, el «Círculo de los Maestros Perfectos» es, en sí mismo, un mandala.

10. . Esta relación entre el Maestro Perfecto y el concepto de mandala puede verse en el símbolo fundamental del grado (el cubo rodeado por tres o cuatro círculos), que es claramente una figura mandaloide. El Templo mismo, un círculo cuadrado por las columnas, es también un mandala. Volviendo a la Leyenda masónica, se trata de un intento de restablecer el orden, perdido como consecuencia de la muerte de Hiram. En este sentido, podemos decir que los eventos de la Leyenda representan complejos acontecimientos que ocurren en la profundidad de la psique humana.

11. El símbolo de la mujer y el tiempo es deliberadamente ambiguo···La mujer lleva una rama de acacia y es símbolo de vida, pero está llorando una muerte. El tiempo es lo que marca el fin de la vida, pero sus alas (vuela, pasa muy rápidamente) también son alas de ave o de ángel, portadores de vida.

12. Porque la Vida y la Muerte son inseparables, y una camina de la mano con la otra.

RÚBRICA

"Se entierra a Hiram para fecundar la tierra de un Maestro Perfecto"

En síntesis: el Maestro Perfecto es una culminación relativa de la Maestría. ¿Existe la perfección? Si nos atenemos a la Leyenda Masónica no, porque la Palabra, la Perfección, la Maestría, se pierden y recuperan una y otra vez, en un devenir eterno.

Hermanos, Venerables Maestros Perfectos, en este grado contemplamos el sacrificio, la muerte de un héroe. Es el símbolo de una Gran Obra, de un proceso de transformación. Seamos dignos, para que así también nosotros podamos ser Hermanos de los héroes antiguos.

Uno…dos…tres…el Secretario Íntimo, tercer término conciliador, se acerca....

El Signo de Admiración, en un Ritual francés manuscrito, posiblemente del siglo XIX

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion – Parte 12 (Secretario Intimo –Introducción – Memorial- Intrucción - Para reflexionar - Rúbrica)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Peces, insectos, animales, reptiles y aves (2)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XIX – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

—Segunda parte—

Como emblemas adecuados de diversos atributos humanos y divinos, las aves se incluyen en el simbolismo religioso y filosófico tanto de los paganos como de los cristianos. El buitre es símbolo de crueldad; el águila, de valor; el pelícano, de autosacrificio, y el pavo real, de orgullo. Como consecuencia de su capacidad para abandonar la tierra y emprender vuelo hacia el lugar de donde procede la luz, se asocia a las aves con la aspiración, la pureza y la belleza. Por consiguiente, a menudo se añadían alas a diversas criaturas terrenales para tratar de sugerir trascendencia. Como su hábitat se encontraba entre las ramas de los árboles sagrados situados en medio de bosques antiguos, las aves también se consideraban mensajeros designados por los espíritus de los árboles y los dioses de la naturaleza que moraban en aquellos bosquecillos consagrados y se decía que los propios dioses se expresaban mediante sus notas claras. Se han inventado muchos mitos para explicar su plumaje brillante. Un ejemplo conocido es la historia del pavo real de Juño, que llevaba en las plumas de la cola los ojos de Argos. Numerosas leyendas de los indios americanos tratan también de las aves y del origen de los distintos colores de sus plumas. Los navajos afirman que cuando todos los seres vivos treparon a un tallo de bambú para salvarse del diluvio, al pavo le tocó la rama más baja y las plumas de la cola le quedaron en el agua; por eso están descoloridas.

La gravedad, que es una ley del mundo material, es el impulso hacia el centro de materialidad: la levitación, que es una ley del mundo espiritual, es el impulso hacia el centro de espiritualidad. Como parecían capaces de neutralizar el efecto de la gravedad, se decía que las aves eran partícipes de una naturaleza superior a la de otras criaturas terrestres y sus plumas, al tener el poder de sostenerlas, llegaron a ser aceptadas como símbolos de divinidad, valor y consecución. Un ejemplo notable es el valor que atribuyen los indios americanos a las plumas de águila, que para ellos son una señal de mérito. Se han otorgado alas a los ángeles, porque, al igual que las aves, se consideraban intermediarios entre los dioses y los hombres y se creía que vivían en el aire o en un reino intermedio entre el cielo y la tierra. Como en los Misterios góticos la bóveda celeste se comparaba con un cráneo, las aves que atravesaban el cielo se consideraban pensamientos de la Divinidad. Por este motivo, los dos cuervos mensajeros de Odín se llamaban Hugin y Munin: pensamiento y recuerdo.

Para los griegos y los romanos, el águila era el ave de Júpiter y, en consecuencia, representaba las fuerzas ágiles del Demiurgo; por eso, la consideraban la reina mundana de las aves, en contraposición al fénix, símbolo del señor celestial. El águila representaba al sol en su fase material y también la ley inmutable del Demiurgo, a la cual se deben someter todas las criaturas mortales. El águila también era el símbolo hermético del azufre y representaba el fuego misterioso de Escorpio: el signo con el significado más profundo de todo el Zodiaco y la Puerta del Gran Misterio. Por ser uno de los tres símbolos de Escorpio, el águila, como la cabra de Mendes, era un símbolo del arte teúrgico y de los procesos secretos mediante los cuales el fuego infernal del escorpión se transmutaba en el fuego-luz espiritual de los dioses.

Algunas tribus de indios americanos apreciaban mucho al *thunderbird*, o pájaro de trueno, una criatura divina que, según decían, vivía por encima de las nubes; su aleteo produce el estruendo que acompaña las tormentas y el destello de sus ojos es el relámpago. Las aves servían para representar el aliento vital y entre los egipcios era habitual ver revolotear aves parecidas a halcones con cabeza humana que llevaban en las garras el símbolo de la inmortalidad, como emblemas del alma liberada de los cuerpos momificados de los difuntos. En Egipto, el halcón era el símbolo sagrado del sol y Ra, Osiris y Horus a menudo se representan con cabeza de halcón. El gallo era el símbolo de Cashmala (Casmilos) en los Misterios de Samotracia y también es un símbolo fálico consagrado al sol. Fue aceptado por los griegos como emblema de Ares (Marte) y representa la vigilancia y la defensa. Cuando se coloca en el centro de una veleta, simboliza el sol en medio de las cuatro esquinas de la creación. Los griegos sacrificaban un gallo a los dioses en el momento de ingresar

en los Misterios eleusinos. Se supone que *sir* Francis Bacon murió por rellenar con nieve un ave de corral. ¿No significará esto su iniciación en los Misterios paganos que seguían existiendo en su época?

Tanto el pavo real como el ibis eran objeto de veneración, porque destruían a los reptiles venenosos, que habitualmente se consideraban emisarios de los dioses infernales. Por los miles de ojos que tiene en las plumas de la cola, se aceptaba al pavo real como símbolo de la sabiduría y, por su aspecto general, a menudo se lo confundía con el legendario fénix de los Misterios. Curiosamente, se cree que la carne del pavo real no se pudre, aunque pase mucho tiempo. Como consecuencia de esta creencia, el pavo real se convirtió en emblema de la inmortalidad, porque la naturaleza espiritual del hombre —como la carne de esta ave— es incorruptible.

Los egipcios rendían honores divinos al ibis y matar uno, aunque fuera por accidente, constituía un delito capital. Decían que el ibis solo podía vivir en Egipto y que, si lo transportaban a otro país, moría de tristeza. Los egipcios lo nombraron protector de las cosechas y era especialmente digno de veneración por haber expulsado a las serpientes aladas de Libia, que el viento llevó a Egipto. El ibis estaba consagrado a Thot y, cuando metía la cabeza y el cuello debajo del ala, su cuerpo se parecía mucho a un corazón humano.[82] El ibis blanco y negro estaba consagrado a la luna, pero se reverenciaban todas sus formas, porque destruía los huevos de los cocodrilos y este animal era un símbolo del aborrecido Tifón.

Las aves nocturnas eran símbolos adecuados tanto para la hechicería como para las ciencias divinas secretas: para la hechicería, porque la magia negra no actúa a la luz de la verdad (el día) y solo tiene poder cuando está rodeada de ignorancia (la noche), y para las ciencias divinas, porque los que poseen los arcanos pueden ver a través de la oscuridad de la ignorancia y lo material. Por consiguiente, los búhos y los murciélagos se asociaban a menudo tanto con la brujería como con la sabiduría. El ganso era un emblema de la primera sustancia o condición primitiva, a partir de la cual y dentro de la cual se crearon los mundos. En los Misterios se comparaba el universo con un huevo que el Ganso Cósmico había puesto en el espacio. Por su negrura, el cuervo era el símbolo del caos o de la oscuridad caótica que precede a la luz de la creación. La gracia y la pureza del cisne eran emblemas de la gracia espiritual y la pureza del iniciado. Esta ave también representaba los Misterios que desarrollaban estas cualidades en la humanidad, lo cual explica las alegorías de los dioses (la sabiduría secreta) que se encarnaban en el cuerpo de un cisne (el iniciado).

Como carroñeros, el buitre, el halcón y el cóndor representaban la forma de poder divino que, al deshacerse de los residuos y de otras sustancias peligrosas para la vida y la salud de la humanidad, limpian y purifican las esferas inferiores. Por consiguiente, estas aves se adoptaron como símbolos de los procesos de desintegración que acaban bien, aunque aparentemente estén destruyendo, a pesar de que en algunas religiones tienen, equivocadamente, fama de malignas. Se veneraban aves como los loros y los cuervos, porque, por su capacidad para imitar la voz humana, se consideraban vínculos entre el reino humano y el animal.

La paloma, aceptada por el cristianismo como representación del Espíritu Santo, es un emblema yónico pagano antiquísimo y muy reverenciado. En muchos de los Misterios antiguos representaba la tercera persona de la Tríada Creadora que había hecho el mundo. Como los mundos inferiores comenzaron a existir mediante un proceso generador, la paloma se ha asociado con divinidades identificadas con las funciones de la procreación. Está consagrada a Astarté, Cibeles, Isis, Venus, Juño, Militta y Afrodita. Por su delicadeza y su dedicación a sus crías, la paloma se consideraba la personificación del instinto maternal; también es un emblema de sabiduría, porque representa el poder y el orden mediante los cuales se mantienen los mundos inferiores. Hace tiempo que ha sido aceptada como mensajera de la voluntad divina y representa la actividad de Dios.

Se ha dado el nombre de la paloma a oráculos y profetas. «El verdadero nombre de la paloma era Ionah, o Ionas; era un emblema muy sagrado, que, en una época, era aceptado en casi todo el mundo; fue adoptado por los hebreos, y todos los miembros de la Iglesia de Dios consideraban a la paloma mística un símbolo de la época de Noé. El profeta que fue enviado a Ninive como mensajero de Dios se llamaba Jonás, o la paloma;

el predecesor de nuestro Señor, el Bautista, recibía el nombre griego dé Ioannes, y lo mismo ocurría con el apóstol del amor, el autor del cuarto evangelio y del Apocalipsis, llamado Ioannes». [1]

En la masonería, la paloma es el símbolo de la pureza y la inocencia. Resulta significativo que, en los Misterios paganos, la paloma de Venus fuese crucificada en los cuatro rayos de una gran rueda, como una prefiguración del misterio del dios del amor crucificado. Aunque Mahoma expulsó a las palomas del templo de La Meca, de vez en cuando se lo representa con una paloma posada en el hombro, como símbolo de inspiración divina. En la Antigüedad se ponían efigies de palomas en el extremo de los, cetros para indicar que su portador estaba bajo la influencia de la prerrogativa divina. En el arte medieval, era frecuente representar a la paloma como emblema de bendición divina.

El Phœnix

En el siglo I de la era cristiana, Clemente, uno de los padres prenicenos, describe la naturaleza peculiar y los hábitos del fénix con las siguientes palabras: «Hay un ave llamada fénix, única en su tipo, que vive quinientos años y, cuando se acerca el momento de su disolución y debe morir, se construye un nido de incienso, mirra y otras especias en el cual, cuando se cumple el plazo, entra y muere, pero, a medida que la carne se descompone, produce un tipo determinado de gusano, al cual, como se nutre de los jugos del ave muerta, le crecen plumas y, cuando ha adquirido fuerza, hace suyo el nido en el que están los huesos de su padre y, llevándoselos, pasa de la tierra de Arabia a Egipto, a la ciudad llamada Heliópolis y, en pleno día y volando a la vista de todos los hombres, los coloca en el altar del sol y, después de hacerlo, se apresura a regresar a su morada anterior. Entonces los sacerdotes examinan los registros de las fechas y se dan cuenta de que ha regresado exactamente al cumplirse quinientos años».

EL FÉNIX EN SU NIDO DE LLAMAS
***Lycosthenes**: Prodigiorum ac Ostentorum Chronicon*

El fénix es la más célebre de todas las criaturas simbólicas creadas por los Misterios antiguos con el fin de ocultar las grandes verdades de la filosofía esotérica. Aunque los naturalistas modernos declaran que su existencia es puramente mítica, Plinio describe la captura de una de estas aves, que se exhibió en el Foro romano durante el reinado del emperador Claudio.

Aunque reconoce que no había visto al ave fénix (solo había uno vivo por vez), Herodoto amplía un poco la descripción ofrecida por Clemente: «Cuentan todo lo que hace esta ave, que a mí no me parece creíble; dicen que viene de Arabia y que trae al ave padre, completamente cubierto de mirra, al templo del sol, donde entierra su cuerpo. Para traerlo, dicen, forma primero una bola de mirra, lo más grande que es capaz de transportar; a continuación, la ahueca y mete dentro a su padre, tras lo cual tapa la abertura con mirra fresca y entonces la bola tiene exactamente el mismo peso que al principio; entonces la lleva a Egipto, toda cubierta como ya he dicho, y la deposita en el templo del sol. Esta es la historia que cuentan sobre lo que hace esta ave».

Tanto Herodoto como Plinio han observado que, en general, el fénix y el águila tienen una forma parecida, un punto que el lector ha de tener en cuenta, porque es bastante seguro que el águila masónica moderna al principio fuese un fénix. Se dice que el cuerpo del fénix estaba cubierto de plumas moradas brillantes,

[1] Bryant, Jacob: A New System o an Analysis of Ancient Mythology.

mientras que las plumas largas de la cola eran alternativamente azules y rojas. La cabeza era de color claro y llevaba un collar de plumas doradas. En la parte posterior de la cabeza tenía un penacho de plumas muy peculiar, que resultaba bastante evidente, aunque la mayoría de los escritores y los simbolistas lo han pasado por alto.

El phœnix se consideraba consagrado al sol y la duración de su vida (entre quinientos y mil años) se tomaba como referencia para medir el movimiento de los cuerpos celestes y también los ciclos temporales utilizados en los Misterios para indicar los períodos de existencia. Se desconoce su alimentación. Algunos autores dicen que subsistía de la atmósfera y otros, que comía en raras ocasiones, pero jamás en presencia del hombre. Los masones modernos deberían darse cuenta de su especial significación masónica, porque se dice que el ave usaba ramitas de acacia para construirse el nido.

El fénix —el mitológico *roc* persa— es también el nombre de una constelación austral y, por consiguiente, tiene importancia tanto astronómica como astrológica. Con toda probabilidad, era el cisne de los griegos, el águila de los romanos y el pavo real del Lejano Oriente. Para los místicos antiguos era un símbolo muy apropiado de la inmortalidad del alma humana, porque, así como el fénix renacía de su propia naturaleza muerta siete veces siete, la naturaleza espiritual del hombre resucita triunfalmente, una y otra vez, de su cadáver físico.

Para los herméticos medievales, el fénix era un símbolo de la consecución de la transmutación alquímica, un proceso equivalente a la regeneración humana. También se daba el nombre de «fénix» a una de las fórmulas alquímicas secretas. El conocido pelícano del grado rosacruz, que daba de comer a sus crías de su propio pecho, es, en realidad, un fénix: para confirmarlo, basta con observar la cabeza del ave: le falta la deslucida parte inferior del pico y la cabeza del fénix se parece mucho más a la del águila que a la del pelícano. En los Misterios, era habitual llamar a los iniciados «fénix» u «hombres renacidos», porque, así como el nacimiento físico proporciona al hombre la conciencia del mundo físico, el neófito, después de pasar nueve grados en el vientre de los Misterios, nacía a una conciencia del mundo espiritual. Este es el misterio de la iniciación al que se refería Cristo cuando dijo: «El que no nazca de lo alto no puede ver el Reino de Dios» (Juan 3, 3). El fénix es un símbolo adecuado de este nacimiento espiritual.

El misticismo europeo no estaba muerto cuando se fundaron los Estados Unidos de América. La mano de los Misterios tuvo que ver con el establecimiento del nuevo gobierno y su firma sigue siendo visible en su Gran Sello. Si se analiza el sello con atención, aparecen un montón de símbolos ocultos y masónicos, entre los cuales destaca la llamada águila americana, un ave que, según Benjamín Franklin, no merecía ser escogida como emblema de un pueblo grande, poderoso y progresista. Una vez más, solo un estudioso del simbolismo puede ver a través del subterfugio y darse cuenta de que el águila americana que aparece en el Gran Sello no es más que un fénix estilizado, como se puede distinguir claramente si se examina el sello original. En su esbozo de *The History of the Seal of the United States*, Gaillard Hunt presenta sin querer material en abundancia para confirmar la creencia de que en el sello original aparecía el ave fénix en el anverso y la Gran Pirámide de Gizeh en el reverso. En un boceto coloreado, presentado como diseño para el Gran Sello por William Barton en 1782, aparece un auténtico fénix sentado en un nido de llamas, lo que demuestra la tendencia a utilizar esta ave emblemática.

EL ANVERSO Y EL REVERSO DEL GRAN SELLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA
***Gaillard Hunt**: The History of the Seal of the United*

La importancia del número místico trece, que aparece a menudo en el Gran Sello de Estados Unidos, no se limita al número de las colonias originales. El emblema sagrado de los antiguos iniciados, formado aquí por trece estrellas, también aparece encima de la cabeza del «águila», El lema *E Pluribus unum* contiene trece letras, así como también la inscripción *Annuit Coeptis*. El «águila» sujeta en su garra derecha una rama con trece hojas y trece bayas y en la izquierda un haz de trece flechas. La fachada de la pirámide, dejando aparte el panel que incluye la fecha, está compuesta por setenta y dos piedras, dispuestas en trece hileras.

Si alguien duda de la presencia de influencias masónicas y ocultas en la época en la que se diseñó el Gran Sello, debería prestar atención a los comentarios del profesor de Harvard Charles Eliot Norton, que, acerca de la pirámide inacabada y el «ojo que todo lo ve» que adornaban el reverso del sello, escribió lo siguiente: «Parece casi imposible dar un tratamiento adecuado al emblema adoptado por el Congreso; aunque el diseñador le dé un tratamiento artístico, nunca dejará de ser un emblema feo de una fraternidad masónica[2]».

El águila de Napoleón y la de César y el águila zodiacal de Escorpio en realidad son fénix, porque esta ave —y no el águila— es el símbolo de la victoria y el logro espiritual. La masonería estará en condiciones de resolver muchos de los secretos de su doctrina esotérica cuando se dé cuenta de que tanto sus águilas de una cabeza como las de dos son fénix y que para todos los iniciados y los filósofos el fénix es el símbolo de la transmutación y la regeneración de la energía creativa, lo que comúnmente se denomina el cumplimiento de la Gran Obra. El fénix bicéfalo es el prototipo del hombre andrógino, porque, según las enseñanzas secretas, llegará un momento en el que el cuerpo humano tendrá dos médulas espinales, mediante las cuales se mantendrá en el cuerpo el equilibrio vibratorio. Aparte de ser masones, muchos de los fundadores del gobierno de Estados Unidos recibieron ayuda de un órgano secreto y venerable que existía en Europa, que los ayudó a crear aquel país para un fin determinado, que solo conocían unos pocos iniciados El Gran Sello es la firma de aquel órgano exaltado —invisible y en su mayor parte desconocido— y la pirámide inacabada que aparece en el reverso es un tablero de dibujo que establece de forma simbólica la tarea a la cual se ha dedicado el gobierno de Estados Unidos desde el primer día.

Animales

El león es el rey de los animales y, como ocurre con la cabeza de todos los reinos, está consagrado al sol, cuyos rayos se representan mediante su melena enmarañada. Las alegorías que perpetuaban los Misterios (como la del león abriendo el libro secreto) significan que el poder solar abre las vainas que contienen las semillas y de este modo deja salir la vida espiritual que hay en su interior. También existía la curiosa creencia entre los antiguos de que el león dormía con los ojos abiertos, motivo por el cual se lo eligió como símbolo de vigilancia. La figura de un león situada a ambos lados de las puertas y las entradas es un emblema de custodia divina. El rey Salomón a menudo se representaba como un león. Durante siglos, los felinos han sido objeto de una veneración especial. En varios de los Misterios —sobre todo los egipcios—, los sacerdotes se ponían pieles de leones, tigres, panteras, pumas o leopardos. Hércules y Sansón —los dos son símbolos solares— mataron al león de la constelación de Leo y se vistieron con su piel para indicar que representaban al sol cuando se encontraba en lo más alto del arco celeste.

En Bubastis (Egipto), estaba el templo de la famosa diosa Bastet, la diosa gato de los Ptolomeos. Los egipcios rendían homenaje al gato, sobre todo cuando tenía el pelo de tres colores diferentes o los ojos de distinto color. Para los sacerdotes, el gato simbolizaba las fuerzas magnéticas de la naturaleza y se rodeaban de estos animales por el fuego astral que emanaba de sus cuerpos. Además, el gato era símbolo de eternidad, porque cuando duerme se acurruca en una bola, de modo que la cabeza y la cola se tocan. Entre los griegos y los romanos, el gato se consagraba a la diosa Diana. Los budistas de India otorgaron d gato un significado especial, pero por un motivo diferente: el gato fue el único animal que no estuvo presente cuando murió el gran Buda, porque se había detenido en el camino para perseguir a un ratón. Que el símbolo de las fuerzas astrales inferiores no estuviera presente en la liberación de Buda resulta significativo.

[2] Hunt, Gaillard: The History of the Seal of the United States.

Con respecto al gato, Herodoto dice lo siguiente: «Cuando estalla un incendio, los gatos se agitan con una especie de movimiento divino, que sus propietarios observan, mientras descuidan el fuego. Sin embargo, los gatos, a pesar de sus cuidados, huyen de ellos e incluso saltan por encima de la cabeza de sus dueños para arrojarse al fuego. Los egipcios guardan entonces luto por su muerte. Si un gato muere por causas naturales en una casa, todos sus habitantes se afeitan las cejas: si muere un perro, se afeitan la cabeza y todo el cuerpo. Solían embalsamar a los gatos muertos y llevarlos a Bubastis para enterrarlos en una casa sagrada[3].»

El más importante de todos los animales simbólicos era el Apis, o el toro egipcio de Menfis, que se consideraba el vehículo sagrado para la transmigración del alma del dios Osiris. Se declaraba que el Apis era concebido por un rayo y la ceremonia durante la cual se lo elegía y consagraba era una de las más impresionantes del ritualismo egipcio. El Apis tenía que tener unas marcas determinadas. Herodoto sostiene que el toro había de ser negro, con un punto blanco cuadrado en la frente, la forma de un águila (probablemente un buitre) en el lomo, un escarabajo encima (debajo) de la lengua y el pelo de la cola dispuesto en dos sentidos. Otros autores sostienen que el toro sagrado estaba marcado con veintinueve símbolos sagrados, que el cuerpo tenía manchas y que del lado derecho tenía una marca blanca en forma de media luna. Después de su consagración, lo ponían en un establo contiguo al templo y en determinadas ocasiones solemnes lo llevaban en procesión por las calles de la ciudad. Entre los egipcios existía la creencia popular de que, si el toro exhalaba su aliento sobre algún niño, este llegaría a ser ilustre. Cuando llegaba a cierta edad (veinticinco años), llevaban al Apis al río Nilo o a una fuente sagrada —los expertos no se ponen de acuerdo en este punto—, donde lo ahogaban entre las lamentaciones de la plebe. El duelo y el llanto por su muerte continuaban hasta que se encontraba un nuevo Apis: entonces se declaraba que Osiris se había reencarnado y la tristeza dejaba paso al regocijo.

El culto al toro no se limitaba a Egipto, sino que se extendía a muchas naciones del mundo antiguo. En India, Nandi, el toro blanco sagrado de Shiva, sigue siendo objeto de gran veneración y tanto los persas como los judíos aceptaban al toro como un símbolo religioso importante. Los asirios, los fenicios, los caldeos y hasta los griegos reverenciaban a este animal y Júpiter se transformó en un toro blanco para raptar a Europa. El toro era un emblema fálico poderoso, que representa el poder creador paternal del demiurgo. A su muerte, con frecuencia era momificado y enterrado con pompa y ceremonia, como si fuese un dios, en un sarcófago especial. Las excavaciones realizadas en el Serapeum de Menfis han revelado las tumbas de más de sesenta de estos animales sagrados.

Como el signo que se alza sobre el horizonte en el equinoccio vernal constituye el cuerpo estrellado para la encarnación anual del sol, el toro no solo era el símbolo celeste del Hombre Solar, sino, puesto que el equinoccio vernal tenía lugar en la constelación de Tauro, decían que inauguraba o despuntaba el año. Por este motivo, en el simbolismo astronómico a menudo se ve al toro rompiendo el huevo anular con los cuernos. Además, el Apis también representa la encarnación de la mente divina en el cuerpo de un animal y, por consiguiente, que la forma animal física es el vehículo sagrado de la divinidad. La personalidad inferior del hombre es el Apis en el que se encarna Osiris. El resultado de la combinación es la creación de Sor-Apis (Serapis): el alma material que gobierna el cuerpo material irracional y está metida en él. Al cabo de un período determinado (que se calcula por el cuadrado de cinco, o veinticinco años), el cuerpo del Apis es destruido y su alma es liberada por el agua que ahoga la vida material, como se indicaba cuando las aguas bautismales de la luz y la verdad divinas arrastraban la naturaleza material. Ahogar al Apis es el símbolo de la muerte; la resurrección de Osiris en el nuevo toro es el símbolo de la renovación eterna. El toro blanco también se consagraba simbólicamente como emblema elegido de los iniciados y representaba el cuerpo material espiritualizado tanto del hombre como de la naturaleza.

Cuando el equinoccio vernal dejó de tener lugar en el signo de Tauro, la divinidad solar se encarnó en la constelación de Aries y el carnero se convirtió entonces en el vehículo del poder solar. De este modo, el sol que sale en el signo del cordero celestial triunfa sobre la serpiente simbólica de la oscuridad. El cordero es un

[3] Antiquity Explained.

emblema conocido de pureza, por su mansedumbre y la blancura de su lana. En muchos de los Misterios paganos representaba al Salvador universal y en el cristianismo es el símbolo favorito de Cristo. En las pinturas de las iglesias primitivas aparece un cordero de pie en lo alto de una colina y de sus patas brotan cuatro fuentes de agua viva, que representan los cuatro Evangelios. La sangre del cordero es la vida solar que se vierte sobre el mundo a través del signo de Aries.

La cabra es tanto un símbolo fálico como un emblema de valor o aspiración, por la firmeza de sus patas y por su habilidad para escalar los picos más altos Para el alquimista, la cabeza de la cabra era el símbolo del azufre. La costumbre de los antiguos judíos de elegir un chivo expiatorio sobre el cual acumulaban los pecados del mundo no es más que una representación alegórica del Hombre Solar, que es el chivo expiatorio del mundo y sobre el cual se proyectan los pecados de las doce casas (tribus) del universo celestial. La Verdad es el cordero divino, adorado en todo el mundo pagano y que muere por los pecados del mundo, y desde el principio de los tiempos los dioses salvadores de todas las religiones han sido personificaciones de esta Verdad. El vellocino de oro que buscaban Jasón y sus argonautas es el cordero celestial: el sol espiritual e intelectual. La doctrina secreta también se representa mediante el vellocino de oro, la lana de la vida divina, los rayos del sol de la Verdad. Según Suidas, en realidad el vellocino de oro era un libro, escrito sobre piel, que contenía las fórmulas para producir oro por medios químicos. Los Misterios eran instituciones elegidas para transmutar la ignorancia básica en iluminación preciosa. El dragón de la ignorancia era la criatura sobrecogedora que tenía que custodiar el vellocino de oro y representa la oscuridad del año viejo que lucha contra el sol en el momento de su paso equinoccial.

Los ciervos eran sagrados en los Misterios báquicos de los griegos y las bacantes a menudo se vestían con pieles de cervato. Los ciervos se asociaban con el culto a la diosa luna y las orgías báquicas se solían celebrar por la noche. Por su gracia y su velocidad, este animal fue aceptado como símbolo adecuado del desenfreno estético. Los ciervos eran objeto de veneración en muchos países. En Japón se siguen manteniendo rebaños de ciervos en relación con los templos.

El lobo se suele asociar con el principio del mal, por la discordancia lastimera de su aullido y por su salvajismo. En la mitología escandinava, el lobo Fenris era uno de los hijos de Loki, el dios infernal de los fuegos Con el templo de Asgard en llamas a su alrededor, los dioses al mando de Odín libraron su última gran batalla contra las fuerzas caóticas del mal. Con las mandíbulas llenas de espuma, el lobo Fenris devoró a Odín, el padre de los dioses, con lo cual destruyó el universo odínico. En este caso, el lobo Fenris representa los poderes salvajes de la naturaleza que derrocaron a la creación primitiva.

El unicornio o monoceronte era una creación de lo más curiosa de los antiguos iniciados. Thomas Boreman lo presenta como «un animal que, a pesar de que muchos autores dudan de él, otros describen de la siguiente manera: tiene un solo cuerno, aunque sumamente generoso, que le crece en medio de la frente. Su cabeza parece la de un venado; tiene patas de elefante, cola de jabalí, y el resto del cuerpo se parece al del caballo. El cuerno mide aproximadamente cuarenta y cinco centímetros. Su voz se asemeja al mugido de un buey. Sus crines y su pelo son de color amarillento. El cuerno es duro como el hierro y áspero como una lima, retorcido o en forma de tirabuzón, como una espada flamígera; muy recto, afilado y negro por todas partes, salvo en la punta. Se le atribuían muchas virtudes, la expulsión del veneno y la cura de varias enfermedades No es un animal de presa[4]».

Si bien el unicornio se menciona varias veces en las Escrituras, todavía no se ha encontrado ninguna prueba de su existencia. Se conservan unos cuantos cuernos para beber en diversos museos, supuestamente hechos con su punta. Sin embargo, es bastante probable que aquellos recipientes para beber en realidad se hicieran con los colmillos de algún mamífero grande o con el cuerno de un rinoceronte. J. P. Lundy cree que el cuerno del unicornio representa el cuerno de la salvación mencionado por san Lucas, que pincha el corazón

[4] Redgrove, Bygone Beliefs.

de los hombres y los hace pensar en la salvación a través de Cristo. Los místicos cristianos medievales utilizaban el unicornio como emblema de Cristo y, por consiguiente, esta criatura debe representar la vida espiritual del hombre. Es posible que su único cuerno represente la glándula pineal o el tercer ojo, que es el centro de conocimiento espiritual situado en el cerebro. El unicornio fue adoptado por los Misterios como símbolo de la naturaleza espiritual iluminada del iniciado; el cuerno con el cual se defiende es la espada flamígera de la doctrina espiritual, que prevalece sobre todas las cosas.

En el *Book of Lambspring*, un tratado hermético poco común, hay un grabado en el que aparecen juntos un ciervo y un unicornio en un bosque. Acompaña a la imagen el siguiente texto: «Los sabios dicen que en verdad hay dos animales en este bosque: uno espléndido, hermoso y rápido, un ciervo grande y fuerte, y el otro, un unicornio. […] Si aplicamos la parábola a nuestro arte, diremos que el bosque es el cuerpo. […] El unicornio será el espíritu de todos los tiempos. El ciervo no desea más nombre que el del alma; […]. Quien sepa domesticarlos y dominados con arte, emparejarlos y hacerlos entrar en el bosque y salir de él merece ser llamado Maestro».

El diablo egipcio, Tifón, se simbolizaba a menudo mediante el monstruo Set, cuya identidad es poco clara. Tiene una nariz rara, como un hocico, y orejas puntiagudas; podría haber sido una hiena cualquiera. El monstruo Set vivía en las tormentas de arena y deambulaba por el mundo divulgando el mal. Los egipcios relacionaban el aullido de los vientos del desierto con el gemido lastimero de la hiena. Por eso, cuando en lo más profundo de la noche la hiena lanzaba un gemido plañidero, sonaba como el último grito desesperado de un alma perdida en las garras de Tifón. Una de las obligaciones de aquella criatura malvada era proteger a los muertos egipcios de los profanadores de tumbas.

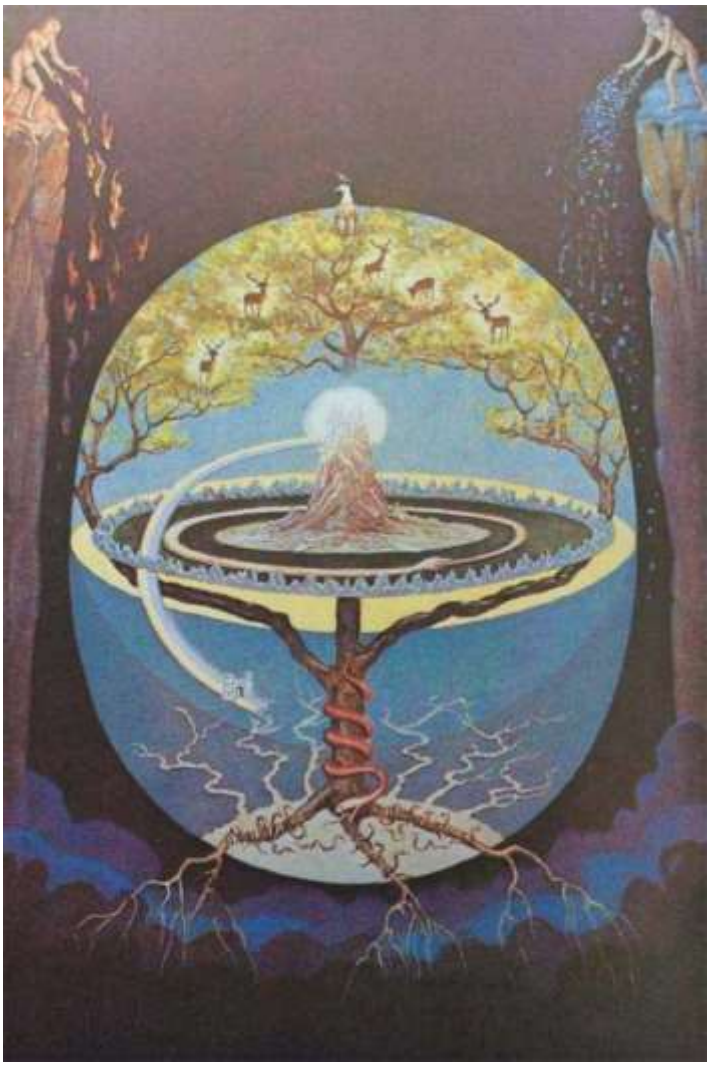
Otro de los símbolos de Tifón era el hipopótamo, consagrado al dios Marte, porque Marte estaba entronizado en el signo de Escorpio, la casa de Tifón. El asno también estaba consagrado a aquel demonio egipcio. Que Jesús entrara en Jerusalén a lomos de un asno tiene tanta importancia como el hecho de que Hermes se pusiera de pie sobre la forma del Tifón abatido. A los cristianos primitivos los acusaban de adorar la cabeza de un asno. Un símbolo animal de lo más curioso es el cerdo o la cerda, consagrado a Diana, que a menudo se empleaba en los Misterios como símbolo de las artes Ocultas. El jabalí que mató a Atis clavándole los colmillos muestra el uso que se hace de este animal en los Misterios.

Según los Misterios, el mono representa la condición del hombre antes de que el alma racional entrara en su constitución. Por consiguiente, representa al hombre irracional. Para algunos, el mono es una especie a la cual las jerarquías espirituales no han dotado de alma; para otros, es un estado caído en el cual se ha privado al hombre de su naturaleza divina por degeneración. Los antiguos, a pesar de ser evolucionistas, no hacían pasar por el mono los antecedentes del hombre; para ellos, el mono se había separado del tallo principal del progreso. De vez en cuando se lo utilizaba como símbolo del aprendizaje. Cinocéfalo, el simio con cabeza de perro era el símbolo jeroglífico egipcio de la escritura y estaba muy relacionado con Thot. Cinocéfalo simboliza la luna y Thot, el planeta Mercurio. Debido a la antigua creencia de que la luna seguía a Mercurio por el cielo, se describe al simio-perro como fiel compañero de Thot.

Por su fidelidad, el perro denota la relación que debería existir entre discípulo y maestro o entre el iniciado y su Dios. El pastor alemán era un estereotipo del clero. La capacidad del perro para percibir y seguir a las personas sin verlas a lo largo de kilómetros simbolizaba el poder trascendental mediante el cual el filósofo sigue el hilo de la verdad a través del laberinto del error terrenal. El perro también es el símbolo de Mercurio. La estrella canina, Sirio o Sothis, era sagrada para los egipcios, porque presagiaba las crecidas anuales del Nilo.

Como bestia de carga, el caballo era el símbolo del cuerpo del hombre, obligado a sostener el peso de su constitución espiritual. Por otro lado, también representaba la naturaleza espiritual del hombre, obligada a mantener la carga de la personalidad material. Quirón, el centauro y mentor de Aquiles, representa la creación

primitiva, que fue la progenitora y la instructora de la humanidad, como lo describe Berossus. Tanto el caballo alado como la alfombra mágica simbolizan la doctrina secreta y el cuerpo espiritualizado del hombre. El caballo de madera de Troya, que escondió un ejército para poder capturar la ciudad, representa el cuerpo del hombre que oculta en su interior aquellas potencialidades infinitas que más adelante salen y conquistan su entorno. Una vez más, como el arca de Noé, representa la naturaleza espiritual del hombre, que contiene gran cantidad de potencialidades latentes que se activan más adelante. El asedio de Troya es una versión simbólica del rapto del alma humana (Helena) por parte de la personalidad (París) y su redención final, a través de una lucha tenaz, mediante la doctrina secreta: el ejército griego a las órdenes de Agamenón.



En Ginnungagap, la gran fisura en el espacio, el Padre Eterno creó el enorme árbol de fresno del mundo —Ygdrasil— el símbolo de la Vida, el Tiempo y el Destino. Las tres raíces del árbol son llamadas lo espiritual, lo terrenal y lo infernal, que representan, respectivamente, el espíritu, la organización y la materia, según Clement Shaw. La raíz espiritual tiene su fuente en Asgard, el hogar del Aesir, o los dioses, y está regada por agua de la fuente de Urdar; la raíz terrestre tiene su fuente en Midgard, la morada de los hombres, y está regada por agua del pozo de Mimir; la raíz infernal tiene su fuente en Nifl-heim, la morada de los muertos, y está regada por el manantial de Hvergelmir. Las tres ramas del árbol sostienen a Midgard, o la Tierra, de cuyo centro sale la montaña sagrada sobre cuya cumbre se erige la ciudad de los dioses. En el gran mar que rodea la Tierra está Jormungand, la serpiente de Midgard, con su cola dentro de su boca. Bordeando el mar está la pared de peñascos y hielo moldeada desde las cejas de Ymir. El hogar de los dioses en la parte superior está conectado por el puente Bifrost hasta la morada de los hombres y de las criaturas infernales en la parte inferior. En la rama cumbre del árbol —que se denomina Lerad, que significa dador de paz— hay una gran águila

sentada. Entre los ojos del águila está el halcón, Vedfolnir, cuya mirada penetrante señala todas las cosas que tienen lugar en el universo. Las hojas erdes del árbol divino que nunca se marchitan sirven de pasto para la cabra de Odín, Heidrun, que lleva la bebida de los dioses. Los ciervos —Dain, Dvalin, Duneyr y Durathror— también pastorean sobre las hojas del árbol, y de sus cuernos sale miel que se derrama sobre la Tierra. Ratatosk, la ardilla, es la personificación del espíritu de la murmuración, y, corriendo de lado a lado entre el águila en la parte superior, y de Nidhug, la serpiente, en la parte inferior, busca traer discordia entre ellos. En el mundo de la oscuridad en la parte inferior, Nidhug muerde las raíces del árbol divino. Él está ayudado por numerosas lombrices, que se dan cuenta de que si pueden destruir la vida del árbol, el mandato de los dioses cesará. A cada lado del gran árbol se encuentran los gigantes principales llevándole hielo y llamas a Ginnungagap.

Próximo número Flores, plantas, frutas y árboles - (Cáp.XX de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Arquitectura y masonería

Por el Q.H. Cuauhtémoc D. Molina García °

La Masonería se halla estructurada como una ORDEN debido a que posee una *regla* que le otorga forma, esquema de organización, jerarquía, funcionalidad, principios y procedimientos; posee también una *causa* o sentido de *misión* y, finalmente, expresa una *disposición simbólica* que constituye su lenguaje y su método esencial de enseñanza y comunicación. Estos tres componentes (estructura, misión y simbolismo) son distintivos de las órdenes y la nuestra no escapa a ellos.

Respecto de su *simbolismo*, habrá que declarar que éste se ha tomado esencialmente de la *arquitectura* y, particularmente, de la tradición de los constructores de las catedrales góticas de le edad media europea. Desde la perspectiva de los tiempos actuales, sería una grata especulación intentar apreciar hasta qué grado los canteros medievales alcanzaban un determinado nivel de éxtasis o de vibración espiritual, -si es que lo experimentaban-, al ver fluir de sus manos las sublimes revelaciones en piedra levantadas a la Gloria de Dios. Si nuestros antepasados vivían o no de manera efectiva los celestiales sentimientos espirituales que su oficio debía reportarles, lo cierto es que la Orden Masónica recibió el marco esquemático de organización y de simbolismo de los albañiles o canteros medievales y, por supuesto, de sus arquitectos.

La Masonería contemporánea, necesariamente *filosófica*, aplica las reglas de la construcción al Templo o Edificio Espiritual, cuyo levantamiento exige de sus operarios un doble esfuerzo: la construcción personal en los terrenos de su propio «Yo Interno» y la construcción externa en los escenarios del mundo, de la sociedad y de la comunidad, estructurados sobre la base de los Principios masónicos: la tolerancia, el reconocimiento de la igualdad espiritual de los hombres y la posibilidad política de acceder a esquemas jurídicos que la garanticen, la libertad, la fraternidad entre todos los hombres sin distinción de credos, ideologías, razas, clases y orígenes sociales.

Si el trabajo de construcción del «Yo Interno» es un esfuerzo espiritual, es decir, *iniciático*, el quehacer de construcción social es un trabajo *político*. Hay pues una Arquitectura *espiritual* y una Arquitectura *política* y en consecuencia se tienen dos edificios: el *personal* o interno y el *social* o externo. La Masonería reconoce que ambos edificios son vitales para garantizar la plena realización de la vida humana; sin embargo, la Orden no se declara ni religiosa ni política, porque reconoce que los debates de este género contribuyen a enfrentamientos que anulan el deseo último de la Fraternidad Masónica: llegar a ser el «Centro de la Unión», como asentó James Anderson[1] en *The Ancient Charges* o Antiguos Deberes de los Francmasones, consignados en el Libro de las Constituciones de 1723, documento que constituye la Carta Magna de la Masonería Filosófica Universal. ¿Cómo realiza entonces la Orden su trabajo externo? La clave de esta realización radica en la eficiencia con que su estructura simbólica e iniciática logra efectivamente *transformar* la visión del mundo de sus adeptos. Cuando sus educandos logran percibir la realidad sin la venda de la ignorancia, la

[1] James Anderson (Aberdeen, Escocia, 1678-Londres, 1739) fue un pastor presbiteriano y masón escocés, coautor, junto a John Theophilus Desaguliers, de la primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocida comúnmente como las Constituciones de Anderson.

El reverendo presbiteriano James Anderson nació probablemente en Aberdeen, Escocia, emigró a Londres en algún momento antes de asumir el control y arriendo de una capilla presbiteriana en la calle Swallow, hacia 1709-1710. El 29 de septiembre de 1721, el Gran Maestro de la Gran Logia de Londres (Primera Gran Logia de la francmasonería moderna), el duque de Montagu, le ordenó "digerir las viejas constituciones góticas en un nuevo y mejor método". La primera edición de las constituciones, incluidas las cargas de un francmasón, se publicó en 1723, y tuvo una primera modificación en 1738.

En otros textos, aparece que el encargo de las "Constituciones" tenía por objeto modificar el Reglamento recopilado por Payne en los dos años anteriores. Al parecer, Anderson era hijo de un miembro de la logia de Aberdeen (de la que había sido secretario)

superstición, el fanatismo y la ambición, cuando la Luz Masónica ha anidado en sus corazones, entonces las cosas aparecen ante sus ojos de otra manera y sus conductas personales y sociales se orientan ahora bajo otros principios, principios que convienen a todos y no afectan a nadie.

Es decir, para lograr las dos construcciones, el masón necesita reunir tres requisitos:

1. Conocimiento de sí mismo y conocimiento del mundo.
2. Dominio de sí mismo y su realización en el mundo.
3. Ennoblecimiento de sí mismo y aspiración a la dicha de la vida de la humanidad.[2]

Esta interpretación ética del trabajo masónico también se manifiesta en que el taller contiguo a la catedral se halla convertido en Logia, y el templo en un lugar de devoción de especialísima índole en donde se sacraliza el trabajo. Entonces, la Logia se convierte en un «espacio sagrado de trabajo» dedicado a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, espacio en el que la fraternidad y la unión espiritual de los asistentes constituye la mejor garantía del desarrollo colectivo.

Las Logias bien organizadas y bien dirigidas, respetuosas de las formas masónicas dispuestas en los *cahiers* oficiales y seguidoras de la tradición del ritual y del simbolismo, son una prenda de efectividad transformadora de sus adeptos y se constituyen, de inmediato, en un *centro de atracción* en el que los integrantes asisten deseosos de participar activamente en el esfuerzo grupal de la Logia por lograr cuantos fines se propongan en su seno. Por lo contrario, las Logias dirigidas por hermanos que desconocen las reglas del Arte Real y los procedimientos básicos de la construcción masónica, las Logias que mezclan la frivolidad y la ligereza, se "profanan" en el sentido literal del término, pierden la vocación constructiva y se alejan de la *arquitectura moral* de la Orden. No nos sorprenda, por lo tanto, que las Logias abatidas sean precisamente las que se caracterizan por el desorden, el distanciamiento de la tradición iniciática, el involucramiento de la politiquería, el autoritarismo de sus dirigentes, la ausencia de respeto al albedrío de los obreros, la apatía de sus integrantes justamente decepcionados porque no encuentran lo que buscan, el abandono ritual, la desidia, la falta de motivación, etc, etc.

Un hermano de este Oriente, hace ya varios años, indicaba en sus peroratas la necesidad de que los asistentes a las Logias asumieran, de entrada, una disposición y una actitud *espiritual religante*, -no religiosa, sino meramente «re-ligante»-, de tal forma que la Tenida no se convirtiera en una simple "asamblea, junta o reunión", sino en un acto en el cual se *celebrara la Logia*. Ahora bien, "celebrar" la Logia significa VIVIR el ritual y el simbolismo y predisponer el ánimo y el espíritu para ser especialmente receptivos al mensaje de la apertura, del desarrollo y del cierre de los Trabajos. Pensar, como pensaba el gran poeta alemán Goethe, cuando observaba la Estrella Flamígera sobre el Ara y decía:

Para empezar y para concluir,
Compás, Plomo y Nivel.
Todo se entorpece y paraliza en las manos,
Si la estrella no ilumina el día.

En otra parte de uno de sus múltiples poemas dedicados a la Masonería, abunda Goethe en la belleza del simbolismo de las Tres Grandes Luces de la Masonería:

El Libro de la Ley
La Escuadra y
El Compás.

[2] Lennhoff, Eugen, Los Masones ante la Historia, Traducción de Federico Climent Terrer, Edit. Diana, 1983, p. 29.

La Biblia, en su caso, es la *Luz sobre nosotros* no como autoridad dogmática, sino como expresión de fe en una ordenación moral del mundo; la Escuadra es la *Luz en nosotros*, porque es el símbolo del derecho y del deber que Dios grabó en la conciencia y que conduce moralmente a los hombres; el Compás es la *Luz alrededor de nosotros*, es el símbolo de la fraternidad y del servicio al prójimo.[3]

Los asistentes a la Tenida deberían tener en cuenta, además, otros elementos de la arquitectura masónica, es decir, de su simbolismo, justo cuando se colocan su mandil para dedicarse al Trabajo y para presenciar la apertura de la Logia. Cada herramienta, cada utensilio tiene su significado en el conjunto logial, como también lo tiene el peculiar lenguaje de apertura, el golpeteo de los malletes de las Luces del taller, la iluminación y la decoración del Templo, etc.

La Invocación de la Apertura de los Trabajos, que es una verdadera dedicación espiritual a la «Gloria del Gran Arquitecto del Universo» y que supone un «re-ligamiento» espiritual *ascendente*, la dedicación de los Trabajos a la «Confraternidad Universal», que es un «re-ligamiento» espiritual *horizontal* que apela al sentimiento de fraternidad entre los hombres, todo bajo los auspicios de una Simbólica Potencia que regulariza los Trabajos, todo esto es un monumento a la sublimación que debe disponer el ánimo de los asistentes hacia lo más elevado que la conciencia pueda percibir. Por otra parte, el reconocimiento de que la Logia se sostiene en tres columnas, colocadas en los tronos de cada una de las Tres Luces, -el Venerable y los dos Vigilantes-, nos da la sensación de fortaleza y la convicción de que la Logia se reúne bajo el amparo de leyes universales. Estas columnas respectivamente significan:

- La Sabiduría o pensamiento que *dirige.*
- La Fuerza o energía moral que la *ejecuta*.
- La Belleza o armonía de las fuerzas mentales, la concordia entre el *pensamiento y la acción.*

Con estos elementos en mente ¿es posible no asumir una *actitud espiritual* capaz de matizar los Trabajos de la Logia con un aliento de construcción personal y colectiva orientada al cultivo del «Yo Interno» y del «Yo Colectivo»? ¿Es factible estropear los trabajos con vacuidades y liviandades más propias de sindicatos y de camarillas que de una Logia dedicada al Trabajo Espiritual e Intelectual?

Una de las razones de que la Arquitectura Masónica se disipe del seno de las Logias es el olvido de estos principios básicos de la construcción masónica; el abandono de las reglas básicas del Oficio y la atracción de motivaciones *profanas* de algunos hermanos que se aburren de la cotidianeidad masónica y que creen que el «Arte Real de Labrar la Piedra en Bruto» carece de sentido práctico en nuestras vidas y en nuestra sociedad. Estos hermanos permanentemente expresan que lo que se dice en la Logia es muy bonito, muy bello, muy poético, pero siempre rematan con la pregunta ¿cómo repercute en la sociedad? ¿qué hace la Masonería allá fuera? Y entonces parece que desconocen o que olvidan que la Masonería no tiene otra cosa que hacer más que hacer *masones* y que en éstos, los principios masónicos actúan de tal forma que en la vida profana las acciones de nuestros hermanos se van manifestando en sus obras, acciones y dichos y es así como destacan en sus trabajos, donde quiera que se encuentren y por modesto que éste sea.

Ciertamente, toda Logia corre el riesgo de caer en una burocratización del trabajo y todos los masones pueden hacer de la sistematización de su asistencia a la Logia un patrón estéril de creatividad, de innovación y de motivación. Evitarlo dependerá del *talento grupal* de la Logia y de proporcionar a los Trabajos un atractivo siempre renovador.

[3] Por supuesto, el simbolismo de la Escuadra y el Compás apela también a otros significados. Tradicionalmente, en los cahiers oficiales de la Gran Logia Unida Mexicana del Gran Oriente de Veracruz, se postula que la Escuadra alude a la materia y el compás al espíritu, y este esquema permite explicar las diferentes posiciones que ambos instrumentos adoptan sobre la Biblia según el grado que se trabaje

La Orden Masónica, luego de tantos años de existencia formal, ha resistido persecuciones, excomuniones tan ingenuas como infructuosas de pontífices fanatizados y necios, incomprensiones y denostaciones de toda clase y orígenes; sin embargo, y a pesar de todo, siempre ha salido fortalecida y renovada sin abandonar sus Principios esenciales que le dan forma y contenido y que definen su naturaleza *iniciática*. La Orden Masónica no está llamada a ser una sociedad de masas, sino una agrupación selecta y *selectiva* que escoge a sus adeptos sobre la base de requisitos que cualquier hombre de bien y de honor puede efectivamente cumplir. Aún así, tal vez sus peores enemigos, aquéllos que más contribuyen a su destrucción, lejos de hallarse fuera de sus filas y de sus templos se encuentren justamente *dentro de ellos*.

En efecto, muchas veces los elementos más nocivos para la Orden Masónica solemos ser nosotros mismos, pues nuestra ignorancia de lo que ella es verdaderamente, el desconocimiento que tenemos de su historia, de su naturaleza, de sus fines, métodos, principios, y sobre todo la ignorancia que manifestamos de sus límites, nos predispone en su contra, queriendo que ella, la Orden, sea como nosotros queremos que sea, que actúe como suponemos que debe hacerlo y queremos, encima de todo, transformarla al tono de los tiempos, como si la Institución no fuera, en sí misma, eternamente contemporánea.

¿Y quiénes son éstos? Son aquéllos que la *frivolizan* queriéndola despojar de sus atributos esenciales; son aquéllos que con su actitud profanizante alejan a los hermanos de las Logias, estropean el logro de las metas formativas de sus Templos y terminan por destruir lo que no comprenden. El olvido de que la Orden tiene como objetivo disipar la ignorancia, combatir los vicios y las pasiones que deshonran al hombre haciéndole tan desgraciado e inspirar el amor a la humanidad, y que sus métodos son la educación iniciática y espiritual de sus miembros, produce miopía en los hermanos, les impide ver más allá de las "formas" y les produce gran confusión.

De esta manera, podemos concluir que el simbolismo de la Orden se halla cifrado por medio de los recursos de la Arquitectura, al punto que Arquitectura y Masonería se encuentran indefectiblemente unidas. Aprendamos a ver en los símbolos masónicos la pureza de su mensaje y asumamos la voluntad de estudiar y compenetrarnos más y mejor de sus profundos significados.

El Autor

Q.H. Cuauhtémoc D. Molina García
Logia CONCORDIA No. 1. Xalapa, Veracruz, México.
Gran Logia "Unida Mexicana" AA. LL. y AA

Retales

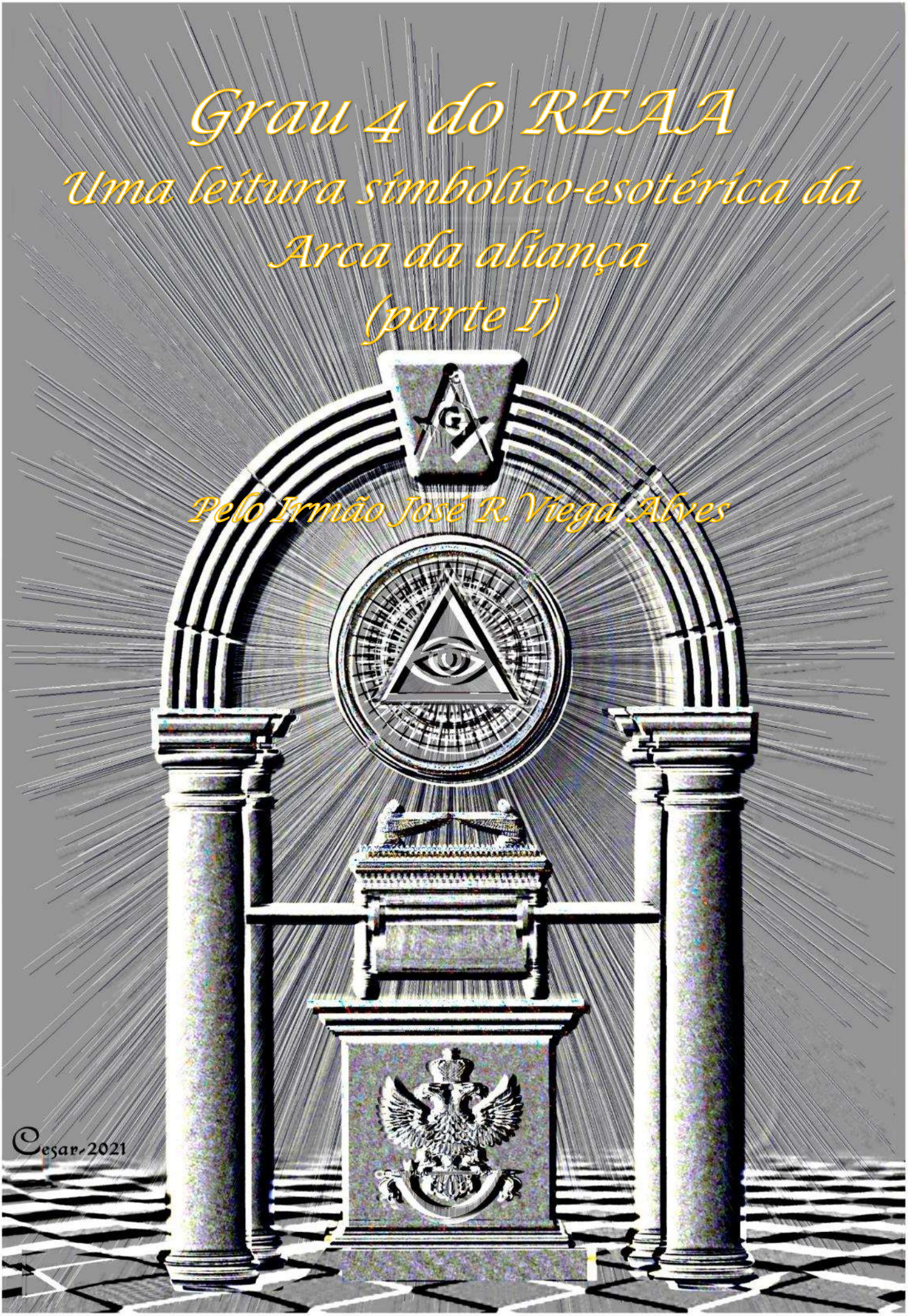
Universal

Grau 4 do REAA

Uma leitura símbólico-esotérica da Arca da aliança

(parte I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



"Refere a Bíblia, em Êxodo XXIV que, depois da saída dos hebreus do Egito, Deus celebrou uma aliança com este povo, dando-lhe estatutos para o seu governo e, por meio de instruções a Moisés, instituiu o próprio culto, fornecendo minuciosos detalhes para a confecção do Tabernáculo, dos móveis, utensílios e paramentos necessários ao culto para a organização dos sacrifícios, do cerimonial litúrgico e do sacerdócio. O simbolismo do Grau de Mestre Secreto tem íntima relação com esse episódio bíblico. A Loja é transformada em Templo de Salomão e o Oriente em Sancto Sanctorum [(1)], onde são vistos: 1º) A Arca da Aliança 2º) O Propiciatório 3º) A Mesa dos Pães de Proposição 4º) O Candelabro de Sete Luzes 5º) O Altar do Incenso ou dos Perfumes e vários outros Símbolos."

(Aslan[2], pág. 19, 2003)

Introdução

A presença da **Arca da Aliança** e as referências que são feitas a ela em muitos dos Ritos maçônicos existentes atesta a sua importância dentro do universo simbólico e esotérico da Maçonaria.

No texto relativo à descrição dos objetos que fazem parte da ornamentação do Sanctum Sanctorum na Loja de Grau 4 do REAA, ali está, entre outros, a Arca da Aliança. Antes, não seria demais dizer que, para muitos que já tiveram a oportunidade de conhecê-la através de suas leituras, de documentários ou da própria religião e aprenderam acerca do seu significado bíblico, histórico e simbólico, isso muito antes de terem sido iniciados na Maçonaria, e agora após Iniciado no Grau 4, encontrá-la presente no Sanctum Sanctorum renova o poder de atração que ela exerce em todos nós, pelo tanto que inspira sendo um objeto mítico, místico, sagrado que é, além do que instiga no referente ao grande mistério que envolve seu paradeiro, motivo para especulações infinitas.

Como vimos na descrição feita por Aslan, que constou logo após o título, são vários objetos que poderão ser vistos no Sanctum Sanctorum fazendo parte da Loja do Grau 4 – Mestre Secreto, os quais ensejam opara mais adiante suas abordagens em outros trabalhos.

Este primeiro trabalho versará sobre a Arca da Aliança e será dada também ênfase especial para o que ela contém em seu interior, eis que, numa leitura atenta do Ritual do Grau 4 do REAA, podemos perceber que na primeira menção que é feita à mesma, quando da descrição detalhada do que deverá compor o Sanctum Sanctorum, a Arca é citada, sendo que ela deverá estar aberta e dentro ela deverá conter: as Tábuas da Lei (preferentemente de mármore), a Urna do Maná (contendo coentro) e o Bastão de Aarão.

O sábio Irmão Nicola Aslan, emitiu uma espécie de alerta sobre atentarmos para o que representa exatamente o Sanctum Sanctorum e os objetos que ali estão expostos:

"O Ritual faz uma descrição da Câmara do Grau 4 e de sua decoração, indicando a maneira pela qual a Loja dos Mestres Secretos deve ser armada. Entretanto, poucos sabem que cada um dos objetos e paramentos mencionados contém um simbolismo e que tanto os nomes quanto os cargos possuem uma ou várias interpretações simbólicas, sendo isto precisamente o que constitui o esoterismo maçônico."

(Aslan, pág. 13, 2003)

[1] No livro de onde o texto que foi transcrito consta "Sancto Sanctorum", o que bem pode ser um erro de impressão, já que, no seu original, essa expressão provinda do latim, possui como grafia correta "Sanctum Sanctorum", que significa "lugar muito santo".

[2] **Nota da Retales de Masonería**: Nicola Aslan foi escritor maçônico, Quios, (08 de junho de 1906 - 2 de maio de 1980). Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. Ocupou a 6ª cadeira da Academia Maçônica de Letras do Rio de Janeiro, tendo sido um de seus fundadores. Também foi um dos fundadores da Academia Brasileira Maçônica de Letras, ocupando a cadeira 38. Iniciado na maçonaria na Loja Evolução nº 2 de Niterói, ocupou vários cargos no Grande Oriente do Brasil, atingindo o 33º Grau REAA.

O objetivo deste trabalho será o de mostrar então, não somente o simbolismo da Arca, no seu contexto bíblico/hebraico e maçônico, mas, também o simbolismo dos objetos que ela tem guardados dentro, até porque, podemos observar quando de uma análise mais acurada do próprio Ritual que, afora referências à Arca e as Tábuas da Lei, o restante dos objetos, ou seja, a Urna do Maná e o Bastão de Aarão, afora aquela que constou acima por ocasião da decoração do Templo, não ocorrerá mais.

O Sanctum Sanctorum no Grau 4 do REAA

A partir da construção do Tabernáculo, a tenda que serviu de Templo itinerante aos judeus em sua peregrinação pelo deserto, uma das divisões era considerada sagrada, aquela que iria guardar a Arca da Aliança. Era separada por um véu, já que o que estava lá dentro não poderia ser visto pelo povo, além de que, somente o Sumo Sacerdote tinha acesso a essa divisão. Depois que o Templo de Jerusalém ficou pronto, o Sanctum Sanctorum foi transferido para lá.

Já no Templo Maçônico, do ponto de vista simbólico, isso corresponde ao espaço sob o dossel.

O grande estudioso da Maçonaria, Mackey[3], citado por Aslan, disse o seguinte:

> *"Sendo o mais sagrado das três partes do Templo, foi considerada o Símbolo de uma Loja de Mestres (Câmara do Meio), na qual são realizados os mais sagrados Ritos Iniciáticos da Maçonaria."*
>
> *(Aslan, pág. 1226, 2012)*

Na Loja de Perfeição e no Grau 4, o Oriente passa a ser chamado de Sanctum Sanctorum e ganha uma decoração diferente. Essa decoração do que se chamava Oriente, e agora passa a ser chamada de Sanctum Sanctorum é a que está mais próxima na representação do templo judaico da antiguidade ou do Templo de Salomão.

Em virtude do explicitado no próprio título do trabalho, o que remete para uma leitura simbólico-esotérica, transcrevemos os seguintes comentários do Irmão Rizzardo Da Camino[4] a respeito do Sanctum Sanctorum na Loja maçônica:

> *"Como as Lojas são um pálido reflexo do Grande Templo de Salomão, o seu 'Santo dos Santos' é modesto e não tem a sacralidade que o nome indica; é denominado assim porque no Oriente, onde se encontra o trono do Venerável Mestre, sobre o dossel encontra-se o 'triângulo sagrado', o qual se trata de um pequeno triângulo de cristal tendo em seu centro a palavra hebraica iod, que significa Deus. Representaria a presença divina na Loja, pálida e simbolicamente. No templo interior, que todo maçom possui, existe esse 'Santo dos Santos', que deve ser venerado."*

COMENTÁRIOS:

Aslan, em sua "Instruções Para Loja de Perfeição" faz referência às subdivisões criadas com relação aos 33 Graus que compõem o REAA. Foram criadas categorias, sendo que, a cada uma delas pertencem vários Graus. Para Mackey, o Grau 4 – Mestre Secreto, que estamos estudando aqui, faz parte da Loja de Perfeição, que começa neste Grau e vai até o Grau 14.

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Albert Gallatin Mackey (12 de Março de 1807 – 20 de Junho de 1881), foi um médico estadunidense, e é mais conhecido por ter sido autor de vários livros e artigos sobre a Maçonaria, sobretudo, nos Landmarks da Maçonaria. Ele serviu como Grande Professor e Grande Secretário da Grande Loja de Carolina do Sul; e Secretário-geral do Conselho Supremo do Antigo e Aceito Rito da Jurisdição Sul dos Estados Unidos.

[4] **Nota da Retales de Masonería:** Rizzardo da Camino (Garibaldi, 05 de fevereiro de 1918 - 14 de dezembro de 2007) foi um escritor brasileiro. Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. e jurídicos. Foi um dos fundadores da Academia Maçônica de Letras. Iniciado na maçonaria na Loja Electra nº 21, Grande Loja do Rio Grande do Sul, atingiu o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

Já na classificação que é atribuída a Papus[5], o Grau 4 consta acompanhado de outros Graus, nesses que ele denominou de "Graus Israelitas e Bíblicos", o que, convenhamos, é muito adequado, dado às suas características.

A Arca da Aliança e o Livro Sagrado

A construção da Arca foi ordenada a Moisés por Yahvé, a qual deveria ser feita tal e qual o modelo que lhe foi mostrado. Bezalel foi quem construiu a Arca reunindo as medidas e características que lhe foram repassadas por Moisés.

A Arca da Aliança (heb. Aron ha-Berit) era uma arca de madeira revestida de ouro que era guardada atrás de uma cortina no interior do Santo dos Santos, primeiramente no Tabernáculo [(6)]e depois no Templo de Jerusalém. No alto da arca havia dois querubins [(7)], um feminino e outro masculino.

Poderemos ler uma completa descrição da Arca da Aliança na Bíblia no livro do Êxodo (25, 10-22). Também em (37, 1-9), desse mesmo livro.

A Arca da Aliança é citada cerca de 200 vezes no Velho Testamento, sendo que, aparecem mais de vinte designações referindo-se a ela.

A Arca da Aliança representava a presença de Deus em meio ao seu povo, e continha em seu interior os símbolos principais da aliança realizada entre Deus e o povo de Israel.

Um detalhe mais importante ainda: além de guardar os objetos sagrados que foram citados, a arca da aliança servia como um veículo de comunicação entre Deus e o seu povo que é onde se fala sobre a manifestação divina que acontecia em meio aos dois querubins citados anteriormente. Para essa presença misteriosa de D'us sobre o propiciatório (a tampa da Arca), entre os querubins, os judeus davam o nome de shekináh. [(8)]

E o que é havia sido guardado dentro da Arca da Aliança, a qual esteve no Santo dos Santos do Tabernáculo e depois no Templo de Jerusalém?

As duas Tábuas do Decálogo ou Dez mandamentos, a vara de Aarão e o vaso do maná. Estas três coisas representavam a aliança de Deus com o povo de israel.

O que estava contido na Arca da Aliança descrita na Bíblia, é o mesmo que está simbolicamente presente e contido na Arca que está exposta no Sanctum Sanctorum, o qual é montado na Loja de Grau 4 do REAA?

Na Bíblia, no Capítulo 40 do Livro do Êxodo (Antigo Testamento), é feita a descrição do Tabernáculo quando está sendo levantado, sendo que, do versículo 18 ao 21 temos o seguinte relato:

---

[5] **Nota da Retales de Masonería:** Gérard Anaclet Vincent Encausse (Corunha, Espanha, 13 de Julho de 1865 — Paris, França, 25 de Outubro de 1916), mais conhecido pelo pseudônimo de Papus, foi um médico, escritor, ocultista, rosacrucianista, cabalista, maçom e fundador do martinismo moderno.

Discípulo de Joseph Saint-Yves d'Alveydre (1842-1910), um iniciado da Igreja Gnóstica e frequente investigador de muitos grupos ocultos de seu tempo. Um dos mais famosos ocultistas da virada do século, ele foi o fundador da Escola Hermética em Paris, que atraiu muitos estudantes russos e dirigiu revista francesa de ocultismo, L'Initiation. Papus também foi o cabeça de duas sociedades esotéricas, a L'Ordre du Martinisme e a L'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix

[6] **Tabernáculo**: A habitação terrestre de D'us. O Templo portátil que os judeus levaram consigo a partir do Êxodo até a conquista da Terra de Canaã. Neste Templo era guardada a Arca da Aliança e outros objetos sagrados.

[7] **querubins**: anjos bíblicos alados. No Jardim do Eden, guardando a sua entrada havia um querubim portando uma espada de fogo, cuja missão era a de impedir o homem de ali entrar novamente. No Templo de Salomão, além dos que podiam ser vistos sobre a arca, também havia querubins bordados na cortina que cerrava o Santo dos Santos.

[8] **Shekináh**: palavra hebraica cujo significado é "a habitação". Usada por vezes em substituição à palavra D'us. Na realidade, o que se pretendia dizer mesmo é que "ele habitava, pousava sobre aqueles cuja virtude era merecedora dessa graça".

> *"Moisés levantou o tabernáculo, e pôs as suas bases, e armou as suas tábuas, e meteu, nele, as suas vergas, e levantou as suas colunas; estendeu a tenda sobre o tabernáculo, e pôs a coberta da tenda por cima, segundo o Senhor ordenara a Moisés. Tomou o testemunho, e o pôs na arca, e meteu os varais na arca, e pôs o propiciatório em cima da arca. Introduziu a arca no Tabernáculo, e pendurou o véu do reposteiro, e com ele cobriu a arca do Testemunho, segundo o Senhor ordenara a Moisés."*
>
> *(SBB, pág. 105, 2011)*

Na Bíblia, em Hebreus (Novo Testamento), no Capítulo 9, do versículo 3 ao 5 lemos:

> *"por trás do segundo véu, se encontrava o tabernáculo que se chama o Santo dos Santos, ao qual pertencia um altar de ouro para o incenso e a arca da aliança totalmente coberta de ouro, na qual estava uma urna de ouro contendo o maná, o bordão de Arão, que floresceu, e as tábuas da aliança; e sobre ela, os querubins da glória, que, com a sua sombra, cobriam o propiciatório. Dessas coisas, todavia, não falaremos, agora, pormenorizadamente."*
>
> *(SBB, pág. 1221, 2011)*

Ainda na Bíblia, no Livro dos Números (Antigo Testamento), no capítulo 17, do versículo 5 ao 11, após o episódio aquele da rebelião em Israel contra a liderança de Moisés e o sacerdócio de Arão há aquela referência que é feita com relação ao bastão ou bordão de Arão:

> *"O bordão do homem que eu escolher, esse florescerá; assim, farei cessar de sobre mim as murmurações que os filhos de Israel proferem contra vós. Falou, pois, Moisés aos filhos de Israel, e todos os seus príncipes lhe deram bordões; cada um lhe deu um, segundo as casas de seus pais: doze bordões; e, entre eles, o bordão de Arão. Moisés pôs estes bordões perante o Senhor, na Tenda do Testemunho. No dia seguinte, Moisés entrou na tenda do Testemunho, e eis que o bordão de Arão, pela casa de Levi, brotara, e, tendo inchado os gomos, produzira flores, e dava amêndoas. Então, Moisés trouxe todos os bordões de diante do Senhor a todos os filhos de Israel; e eles o viram, e tomou cada um o seu bordão. Disse o Senhor a Moisés: torna a pôr o bordão de Arão perante o Testemunho, para que se guarde por sinal para filhos rebeldes; assim farás acabar as suas murmurações contra mim, para que não morram. E Moisés fez assim; como lhe ordenara o Senhor, assim fez.*
>
> *(SBB, pág. 164, 2011)*

COMENTÁRIOS

Como já deu para perceber, quando utilizados três livros diferentes dos que compõem a Bíblia, acabam surgindo algumas divergências entre as descrições de cada um deles. Mas, a descrição em Hebreus é bem clara sobre a Arca conter o maná, o bordão e as Tábuas.

Vejamos cada um desses itens em separado e algumas particularidades do ponto de vista do simbolismo judaico e maçônico

As Tábuas da Lei ou Tábuas do Decálogo (heb.: shenei luchot ha-berit) à luz da Bíblia e do simbolismo judaico

Bem, para quem não sabe, no Judaísmo os dez mandamentos são mesmo 613 na sua totalidade. Podemos dizer que os dez mandamentos ou aqueles que ficaram conhecidos como o Decálogo, são uma espécie de síntese, uma condensação dos preceitos morais que o povo israelita deveria seguir à risca, e que, como sabemos, um código de leis que é também considerado um dos pilares da civilização ocidental.

As Tábuas da Lei foram gravadas duas vezes: conforme a Bíblia, o primeiro par de Tábuas foi gravado pelo dedo de D'us e quando Moisés desceu do Monte Sinai com as Tábuas e encontrou os israelitas adorando o Bezerro de Ouro, ele quebrou essas Tábuas.

Moisés voltou então ao Monte Sinai e ele mesmo gravou um novo par de Tábuas.

Essa diferença aparece no relato bíblico da seguinte forma: a primeira versão está no Livro do Êxodo (Êx. 20) e a segunda versão, a do Moisés, um pouquinho diferente está em Deuteronômio. (Deut.5)

A versão judaica, digamos assim, sobre o episódio é de uma riqueza simbólica incomparável. Vejamos:

> *"Tanto o segundo par de tábuas como os fragmentos do primeiro foram guardados na Arca da Aliança, ensinando com isso a lição de que os sábios idosos que tenham esquecido o que aprenderam devem, ainda assim, tal como as tábuas quebradas, ser respeitados."*
> *(Uterman, pág. 257, 1992)*

O segundo par de Tábuas é o que foi colocado dentro da Arca da Aliança e nela permaneceu até a destruição do Templo por Nabudonosor em 586 a.C., sendo que, a partir daí a arca despareceu e nunca mais foi encontrada. (Girardi, pág. 588, 2008)

> *Já sobre a existência das duas Tábuas, as diferenças entre uma e outra, podemos dizer que:*
>
> *Na primeira Tábua estavam consignados aqueles deveres do homem para com Deus, que são em número de três.*
> *Na segunda Tábua, os outros sete, que compreendiam os deveres do homem para com os seus semelhantes.*
>
> *(Aslan, pág. 140, 2012)*

COMENTÁRIOS

Com relação à última Tábua, é impossível não estabelecer a partir da expressão utilizada "os deveres do homem para com os seus semelhantes", uma relação do homem Maçom com os seus objetivos perante o restante da humanidade.

No "Dicionário de Maçonaria", ainda sobre as Tábuas da Lei, lemos que:

> *"A Maçonaria considera os Dez Mandamentos como código moral e para ela, a Tábua, originou a Prancheta, onde são desenhados os planos de toda construção."*
> *(Da Camino, pág. 381, 2006)*

O vaso do Maná (Urna do Maná) e o bastão de Aarão

O que era o Maná? Maná era o alimento milagroso, em forma de orvalho, que no sentido metafórico veio como "pão do céu" e que alimentou os israelitas durante o Êxodo. Na Bíblia nós vamos encontrar mais detalhes sobre o maná e sobre o vaso do maná no Livro do Êxodo 16.4 e 16:23. Um vaso com o maná era guardado então, como lembrança para as gerações futuras. O maná teria sido criado no crepúsculo do sexto dia da Criação, sendo o alimento dos justos e dos anjos no céu. Bem, para quem se aventurar dentro da literatura rabínica vai encontrar bem mais detalhes sobre o maná, para quem não busca tanto, mas, cumprindo aqui a velha máxima de que conhecimento nunca é demais, vamos fazer com que caiba a seguinte ilustração com respeito ao maná: o que será que acontecia com o maná que não era recolhido? Ele se derretia e fluía em correntes (um rio de maná?) e era consumido pelos animais. Os animais eram mortos e consumidos pelos gentios, que assim indiretamente experimentavam o maná. (Unterman, págs. 163-164, 1992)

Pelas liberdades que podemos tomar no tocante ao simbolismo, digamos assim, devemos imaginar que o maná sustentou o povo israelita por 40 anos nos desertos da Arábia. Uma outra coisa curiosa que tem a ver com o simbolismo que o episódio sobre o maná pode transmitir e que agora lembrando não vou poder deixar de comentar aqui é que o maná caía em dose dupla na sexta-feira. Por quê? Para que no sábado não se violasse o repouso sagrado, ou seja, para que o shabat (o dia da semana que é considerado sagrado para os judeus) continuasse assim, sendo o dia de descanso obrigatório dos judeus.

O maná dentro do simbolismo maçônico

Uma das interpretações, ou melhor, uma das adaptações sobre o maná para o nosso simbolismo, foi a seguinte:

> *"Aquele misterioso maná pode igualar-se às benesses que a Maçonaria dispõe para os seus filiados. É preciso não esmorecer e crer no que pareça impossível e irreal, porque todo mistério algum dia será revelado, seja em vida, seja depois da morte, uma outra dimensão."*
>
> *(Girardi, pág. 395, 2008)*

Existem outras, e é óbvio que para algumas interpretações o seu autor é tomado de liberdade poética, no meu entender. Vejamos a interpretação que o Irmão Rizardo Da Camino dá para o maná:

> *"... o maná constitui um elemento esotérico que tem grande significado nos Gruas Inefáveis: é o 'manjar' da mente, simboliza a aquisição do conhecimento."*
>
> *(Da Camino, pág. 267, 2006)*

Como vimos na passagem retirada do Ritual do Grau 4, em câmara maçônica a Urna deverá conter coentro (planta que serve e de tempero e possui propriedades medicinais), o que é feito até a sua metade.

O Bastão de Aarão

Em primeiro lugar é importante que saibamos quem foi realmente Aarão, pois, é a partir disso vamos entender melhor porque o bastão adquiriu toda a importância que lhe foi dada.

Aarão foi o primeiro Sumo Sacerdote israelita, sendo que, ele era irmão de Moisés e de Miriam. Ele tinha uma característica muito especial, exatamente a que fez com que ele fosse considerado a figura adequada para ocupar o cargo de Sumo Sacerdote, cujos sacrifícios proporcionavam a paz entre o povo de Israel e seu Pai no céu.

O bastão que Aarão carregava era tido como miraculoso e fora criado também no crepúsculo do sexto dia da criação. Desse bastão brotavam flores de amendoeira durante a noite para vindicá-lo (restituir o seu direito com base na lei) cada vez que a sua qualificação ao sumo sacerdócio era desafiada. (Núm. 17)

Uma curiosidade meus Irmãos: imagino que todo mundo aqui tenha ideia do que seja o Tetragrama. Bem, se alguém disser que não, então não leu ou não absorveu as instruções do Grau de Aprendiz, pois, na Terceira Instrução, na sua última página, a 219 (tipo aos 45 min do 2º Tempo), o Ven.'. M.'. pergunta ao Irmão Orador sobre qual a letra que se vê no centro do Delta e ele responde:

> *"No centro do Delta está a letra IOD, inicial do Tetragrama (4 letras) IAVE, símbolo da Grande Evolução, ou "do que existiu", do que existe e do que existirá. "*

Falei sobre o Tetragrama, mostrei que a palavra já está presente em nossos rituais desde o Grau de Aprendiz, porque aqui ela aparece da seguinte forma: no bastão que Arão carregava e com o qual se abriu o Mar Vermelho, estava entalhado o Tetragrama, assim como, estava gravado no anel de Salomão e mais. (Unterman, pág. 262, 1992)

Creio que podemos deduzir sem maiores dificuldades que o bastão de Aarão representa a força e o poder que são emanados do Senhor.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O conjunto que acabamos de ver, a Arca da Aliança e os objetos guardados em seu interior podem ensinar-nos muito através da mensagem simbólica que podem fazer chegar até nós, a partir do momento em que vamos abrindo nossas mentes e nos dispondo a interpretá-los para entendê-los. De natureza simbólica como esotérica, todos eles possuem verdades morais e filosóficas, nascidas lá na Antiguidade e que chegaram até nós por via dessa doutrina que soube incorporar esses ensinamentos da melhor forma e de repassar-nos com o único objetivo da nossa evolução moral e espiritual para que assim possam contribuir na construção do nosso templo interior, assim como, para a nossa evolução como seres humanos.

Revendo esse conjunto então de símbolos poderosos: a Arca da Aliança era onde estavam depositados alguns dos maiores tesouros dos hebreus: os tesouros místicos, espirituais e morais. A Arca da Aliança foi construída com madeira de Acácia e forrada, tanto por dentro, como por fora de ouro puro. A Arca da Aliança continha as Tábuas da Lei que nos falam da Verdade Divina. A Arca da Aliança também continha em seu interior, o Vaso de Maná e o Bastão de Aarão, símbolos da vida eterna. A acácia, aprendemos no Grau de Mestre, é símbolo da vida eterna também, dada a sua imputrescibilidade. O ouro que revestia a Arca, assim como, o ouro do qual era feito o vaso são símbolos do poder e da magnificência.

Simbólicas, esotéricas, bíblicas, judaicas, muitas são as características que o Grau de Mestre Secreto apresenta em sua composição, assim como, muitos são os objetos simbólicos que a partir do Sanctum Sanctorum nos convidam ao estudo, à interpretação e à meditação, o que sendo cumprido com esforço e dedicação do Mestre Secreto, o farão digno de levar sobre a cabeça, nessa caminhada, a coroa feita de Louro e Oliveira.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

Internet:

- "Debhir" - Breviário Maçônico – 5 de abril – Disponível em: jornaloindependente.com.br

Revistas:

- Más Allá, nº 127, Set/1999: Dossier Arca de la Alianza: "El Arca de Dios"

Livros:

- ASLAN, Nicola.
  - "Instruções para Lojas de Perfeição – Para o 5° ao 14° Grau" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 4ª Edição - 2003
  - "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – 1º Volume - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 3ª Edição – 2012

- BÍBLIA SAGRADA Almeida Revista e Atualizada – Sociedade Bíblica do Brasil - 2011
- DA CAMINO, Rizzardo. "Dicionário Maçônico" – Madras Editora Ltda – 2006
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. 2ª Edição - 2008
- "Ritual do Grau 4 – Mestre Secreto" Supremo Conselho do Rio Grande do Sul dos Graus 4º ao 33º do REAA – 3ª Edição
- UNTERMAN, Alan. "Dicionário Judaico de Lendas e Tradições" – Jorge Zahar Editor- 1992

Próximo número: Grau 4 do REAA - Leitura simbólico-esotérica da menorá e do setenário (parte II)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
Tipos de reuniões

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Os mais de 44 anos de Maçonaria (fomos iniciados em 1976 na Loja União e Progresso nº. 41 - Templo Tiradentes - São Cristóvão - Rio de Janeiro - Brasil) asseguram a veracidade dos fatos abaixo, ainda mais porque quando esta crônica 'for ao ar', se o for, a marca dos 44 anos terá sido superada...

Quem sabe se ainda estaremos aqui para a poder rever, a poder reler!?[1]

Pois bem, o que em resumo temos a dizer que na nossa vida maçônica (R∴E∴A∴A∴) podemos classificar os trabalhos (Sessões 'normais' em Grau I, sem iniciação) de uma Oficina em duas grandes espécies:

Reunião NADA ACONTECE

Reunião TUDO ACONTECE

Não nos ateremos à interseção entre os dois tipos de Reunião, tal qual a ***Ab...ra Rit...ica***, ***Con...ões do Or...or***, ***Enc...nto Rit...ico***, ***Ca...ia de Un...ão*** quando pertinente, ***Tr...co de So...de*** entre outras orientações estabelecidas pelo Ritual, no caso, repetimos, do R∴E∴A∴A∴.

No primeiro caso, Reunião NADA ACONTECE, temos:

1. ***Le...ra do Bal...tre*** ➔ Apenas a ***A...a*** da Sessão Anterior é lida. E ninguém, ou uns poucos fazem uso da palavra para aparecer, dando a impressão de ser entendidos no assunto ou também para dar uma fisgada no sempre 'pobre coitado' ***Sec...rio***.

2. ***Le...ra do exp...nte*** ➔ Não há.

3. ***Or...em do dia*** ➔ Nada consta.

4. ***Qu...to de h...a de es...do*** ➔ Reina absoluto silêncio

5. ***Pa...ra a B...m da O...m em ge...al e do qu...ro em pa...ar*** ➔ Usualmente consistindo em repetir o que os outros já disseram, mas nada de mais, pouco acrescentando a não ser a utilização dos velhos e desgastados chavões (recém iniciados, um Irmão, ao fazer uso do direito de falar, sempre repetia o velho chavão: "De espírito para espírito" com uma 'bostação' de voz previamente programada; de tanto usar tal bordão passou a ser conhecido como "De espírito para espírito" – literalmente ele se tornou um 'saco'! Era um saco ter que escutar as baboseiras que repetia Sessão pós Sessão!)

   Este tipo de reunião provoca puta desânimo dos Obreiros para com a Loja e, sobretudo, para com a Instituição. Próxima Reunião: a mesma coisa, a mesma rotina, a mesma chatice, a mesma interrogação: *O que eu vim fazer aqui?*

No segundo caso, Reunião TUDO ACONTECE, temos:

1. ***Le...ra do Bal...tre*** ➔ Não apenas a ***A...a*** da Sessão Anterior é lida e mais uma meia dúzia. E muitos fazem uso da palavra para recordar ao no 'pobre coitado' ***Sec...rio*** um sem fim de alterações... Como esses 'caras' se lembram daqueles detalhes?! Apenas querem aparecer! O mais triste: alguns, constatávamos in loco, que nem tinham comparecido às Sessões em questão!

[1] Texto está sendo reescrito em março de 2021.

2. ***Le...ra do exp...nte*** ➔ Um sem fim de convites, pedidos e os famigerados Atos e Resoluções emanados da 'putência' a serem integralmente lidos pelo ***Or...or*** enquanto nós, os míseros mortais, de pé e à Ord∴ escutando sua 'identificação', seu conteúdo (quase sempre sem conteúdo), quando foram datados, por quem assinados! Um por um! Uma perfeita xaropada... Para quê? Para nada... Absolutamente nada!

3. ***Or...em do dia*** ➔ A 'desgraça' chega quando se aproxima alguma data festiva como, por exemplo, o aniversário de fundação da Loja: ONDE, COMO, POR QUÊ, QUANDO e POR QUEM é o quinteto de questões levantadas de imediato, depois OS METAIS. Meia hora para alinhavar ONDE será feita a festa. Meio hora para responder o 'por quê' da comemoração. Meia hora para ter uma ideia de COMO será. Meia hora mais para avaliar QUANDO será (data) e mais meia hora para apontar os eventuais POR QUEM será gerida. Ao final chega-se à conclusão que na próxima Sessão serão estabelecidas as diretrizes finais (o que somente ocorrerá em duas ou três Reuniões tipo TUDO ACONTECE seguintes!). Quase ao fim a clássica e odiada pergunta: *Como será rateada a despesa?* E tudo volta de novo, novamente, outra vez

4. ***Qu...to de h...a de es...do*** ➔ Um Irmão aprendiz apresenta um trabalho sobre a sétima instrução (***Sim...gia dos nú...os 1 – 2 -3 – 4*** [R∴E∴A∴A∴]) discordando do Ritual quanto ao lá exposto para o 'número' 2; um 'pequeno' trabalho de três laudas, manuscritas, lidas a muito custo e com extrema dificuldade sem contar os sempre deslizes da pontuação par de um sem fim de gaguejos, de vai-e-volta... Aí começa a 'desgraça': elogios em uma coluna, críticas em outra... Justamente por àqueles que menos comparecem às Sessões! Não bastasse isso um C∴M∴ apresenta um trabalho sobre a quem de direito deve receber as ***l...s br...as*** recebidas quando da iniciação, novamente a vaidade de muitos 'mestres' é exposta com argumentações medíocres do tipo 'no meu tempo...', 'acho que...' que nada acrescentam, mas como dilatam o tempo de duração da Sessão! Especialmente quando repetem, nem sempre com outras palavras, o que já foi dito por muitos!

5. ***Pa...ra a B...m da O...m em ge...al e do qu...ro em pa...ar*** ➔ A pouca paciência restante é dilacerada quando àqueles Irmãos que poucas vezes comparecem às reunião fazem uso da palavra - eles apenas pedem a palavra para que seu nome conste em ata para os anais da história; sempre no mesmo molde: rasga elogios à Sessão, desdobra-se em elogios a um outro Irmão, agradecendo a um outro pela presença etílica do fim de semana retrasado ou, quando não, de algum acontecimento que todos os presentes estão 'carecas' de saber! Claro que sem esquecer de elogiar os trabalhos apresentados e a famigerada 'egrégora' reinante que eles próprios nunca participam! Um ou outro, para não dizer todos, tem a ousadia de apontar falhas cometidas no decorrer dos trabalhos... Especialmente quanto à ritualística.

6. Ao final, quando alguém pergunta que horas são, outro alguém responde: 'São meia noite e sessenta minutos em ponto!

<u>Conclusão</u>:

A Ordem tem perdido muita gente de 'grosso calibre' por culpa exclusiva da péssima qualidade dos trabalhos, por reuniões extremamente enfadonhas (e chatas). As pessoas querem algo mais do que meras batidas de ***ma...te*** e o levantar e sentar...

Não somente cabe ao V∴M∴ manter os Irmãos na Loja, mas sobretudo a cada um de nós; cada um participando com àquilo que lhe é mais propício, mais adequado, sem acarretar sacrifícios. Ou será que alguém acredita que a Maçonaria já vem pronta, embalada para consumo? Que basta contribuir mensalmente com um punhado de dinheiro (que não é pouco) e pensar que fez sua parte?

Todos queremos ser lembrados em nosso aniversário ou mesmo em eventual ausência. Isso não é vaidade, é uma necessidade humana! O homem é essencialmente social... No entanto muitos Irmãos são 'esquecidos'; ainda que não propositalmente mas que acaba desgastando os envolvidos, simplesmente por jugar-se, ainda que erroneamente, que sua participação é totalmente dispensável e/ou não merecedora de créditos.

Quando nos perguntamos o 'que viemos fazer aqui?' Ou quando o mundo julgar que viemos a trabalhar inutilmente na Loja, gastando em vão nossas forças, é sinal que que é meia noite em ponto... Hora de partir! Pois nos massacraram com percepções de que não conseguimos alcançar a realização de desejos, projeto que nos empolgaram na iniciação... Eram a razão de nosso continuar... Não há mais tempo para recuperações...

"*As páginas da vida, são cheias de surpresas… Há capítulos de alegrias, mas também de tristezas há mistérios e fantasias, sofrimentos e decepções… Por isso, não rasgues páginas, não saltes capítulos, não te apresses em descobrir os mistérios, não percas as esperanças, pois muitos são os finais felizes… E nunca te esqueças do principal: no livro da vida, o Autor é VOCÊ! A preocupação é como a cadeira de balanço: mantém você ocupado, porém, não te leva a lugar algum*.". (Créditos: ignoramos)

Versão para o espanhol publicada na página 82 da revista RETALES DE MASONERIA Nº. 104, fevereiro de 2020, levando o título 'TIPOS DE REUNIONES', tradução do 'bro' de Mario Lopez Rico' (facsímiles adiante). Material disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

.

A biographical sketch of chevalier Andrew Michael Ramsay

by W. Bro. Martin I McGregor

Cesar - 2021

Including a full transcript of his Oration of 1737.
Paper first delivered at the Research Lodge of Southland No.415 on August 14, 2007

The name of Chevalier Andrew Michael Ramsay will probably mean very little to the majority of Freemasons and still less to the general public but he remains one of the most influential and controversial characters in the history of Freemasonry. Although he was ostensibly a man of humble birth he nevertheless mixed with ease with some of the elite of the nobility and intelligentsia of France, England and Scotland. Although raised as a Calvinist he became involved in unconventional religious groups until finally converting to Roman Catholicism. Although he was a staunch Jacobite he was nevertheless accepted and honoured by those with whom he was at political variance. More particularly, as a Freemason, he was an influential figure during the formative years of French Freemasonry and some Masonic historians believe him to be the originator of the Ecossaise or Scottish so-called 'higher' degrees including the Knights Templar, Royal Arch and the Scottish Rite. Above all, he is famous for his 'Oration' or discourse of 1737 which is alleged to have been the source of the theory of the Templar origins of Freemasonry. It is further alleged that the 'Oration' was the immediate cause of the condemnation of Freemasonry by the Roman Catholic Church. This is the story of Andrew Michael Ramsay.

Although it is known that his birthday was 9 January, the exact year of his birth is uncertain but is most likely to have been 1681. The son of a baker, Andrew Michael Ramsay was raised in the coastal town of Ayr in south west Scotland. He was educated at Ayr grammar school and at the age of 14 entered Edinburgh University where he studied for three years. Raised in a Calvinist family, he was deeply religious and destined for the ministry, but this never came about. On completing his education, he accepted the position of tutor to the children of the 4th Earl of Wemyss whose seat was in Fife. Thus began a lifetime career as a personal tutor to children of the aristocracy.

There was another thread at work in his inquiring mind in this formative period of Ramsay's life, that of exploring alternative religious experiences to that of his Presbyterian background. In particular, he became attracted to the mysticism of Quietism as practiced by the Episcopalian divine and theologian Dr.George Garden at Rosehearthy in Aberdeenshire, which was centred on the teachings of Antionette Bourignon in a community where people of different religions and social status lived in harmony together. A similar community was led by Pierre Poiret at Rijnsburg near Leyden. He was also a member at one time of a society called the Philadelphians. This non-sectarian group, incorporated in 1670 as the Philadelphia Society for the Advancement of Piety and Divine Philosophy, had their own unique blend of ideas drawn from elements of transcendentalism, pantheonism and Gnosticism.

In 1706, Ramsay quit his position with the Earl of Wemyss and in 1707 studied mathematics under Nicholas Fatio de Duillier, who was Isaac Newton's most intimate companion. Ramsay then traveled to the Netherlands where he served in the English auxiliaries. This was at the time of the War of the Spanish Succession, which was principally a war between France and Spain on the one side and England and Austria on the other. The English army was commanded by the brilliant Duke of Marlborough from his base in the Netherlands. The reasons for his decision to leave Scotland and take up military service are a mystery except for a single, unverified reference to his having been embroiled in a religious controversy back in Scotland. One may surmise that he functioned as a junior officer from the apparent ease with which, in 1710, he severed his connection with the English Army and visited Pierre Poiret at Rijnsburg

Poiret was a great admirer of the Roman Catholic theologian Francois de Salignac de la Mothe-Fenelon, Archbishop of Cambrai, a major defender of Quietism and an admirer of the quietist mystic Jeanne Marie Bouvier de la Motte Guyon, usually know as Madame Guyon . Following his visit to Poiret, Ramsay went to stay in Fenelon's household at Cambrai until 1715 and was converted by him to Roman Catholism. He became steady friends with the Marquis de Fenelon, a young relative of the archbishop. From 1714 to 1716 Ramsay acted as secretary to Madame Guyon and was present at Blois when she died in 1717. In 1718 he entered the employment of the Comte de Sassenage as tutor to his son.

It is instructive at this point delve a little more deeply into his background in an attempt to form a picture of the kind of influences which would have played a part in forming his character and direction in life thus far. Nothing is known about his father other than his occupation as a baker and his Calvinist (Presbyterian) religious inclination but, far from being a humble kneader of dough, it is likely that as a baker he would have been a man or some substance, almost certainly a burgess and a guildsman. In other words, he was likely to have been a free man, one who enjoyed the freedom of the borough and who took part in its government. This was an important privilege in 17th Century Scotland which was still a country run largely along feudal lines with many thousands of working class Scots bound to the service of a feudal lord or, if classified as vagrants, living in total servitude. The freemen or burgesses of the boroughs were indeed free of this bondage in every sense but, as we shall see, they could lose that freedom.

To be 'free' meant that a man was his own master. He could represent himself in law, protect his interests for himself in law, defend himself in law, sue for compensation for himself in law, purchase and sell property and, most importantly for a craftsman, enter into legal contracts and trade on his own account. As a free man he was qualified to be a burgess and a member of the town guild as well a member of a merchant or trade guild. With regard to trade guilds, it is worth noting that whereas the English trade guilds were very seriously weakened and stripped of their assets during the English reformation, the Scots guilds experienced no such persecution and, apart from some reform of their religious activities, no detrimental interference in their affairs. The Scots trade guilds consequently remained strong until well into the 19th.century.

The influence of his family's Calvinist convictions deserves examination, especially in view of his early interest in non-sectarian Quietism and his eventual conversion to Roman Catholicism. Calvinism, which developed in Scotland into Presbyterianism, was the product of the remarkable Scottish Reformation of 1560. The Scots reformation was remarkable for the comparative lack of rancor and the smoothness of transition from the old order to the new. There was none of the persecutions, executions and bloodletting of the English Reformation. Scotland produced only one martyr, England hundreds. There was none of the spoilation of the monasteries, guilds and chantries. Although the monasteries and chantries disappeared in Scotland, it was a very quiet and trouble-free affair. Most of the priests and monks were pensioned off or else joined the Protestant ranks. The only blot on an otherwise perfect copy book was a certain amount of vandalism of church property to remove images. Also, most of church property ended up being sequestered by the Scots nobility, thus leaving the new Protestant church with few assets to support its programme of reform. With its standards enshrined in the Confession of Faith and its discipline and objectives set out in the Book of Discipline, the Protestant reformation in Scotland emerged triumphant, complete and extremely well organized. The emergent Presbyterian Church with its insistence on the separation of church and state and its system of synods, assemblies and Kirk sessions developed a method of church government, devoid of bishops and canons, which amounted to a democratic theocracy in which all members of the congregation could play a part.

Although the Presbyterian Church insisted on the separation of church and state, it also believed that the government of the nation should be according to God's laws and that kings were but God's subjects. After all, Calvin himself had already shown in Geneva how it was possible for a theocracy to control civil government in the name of God. As can be well imagined, this viewpoint was the cause of deepest suspicion on the part of King James and when Scots cleric Andrew Melville declared to his face that "thou art but God's silly vassal", James's response was to imprison Melville in the Tower of London. Although King James was also

referred to as "the wisest fool in Christendom", he was definitely no fool. James admirably performed the difficult task of ruling Scotland from 1567 to 1603 during which time he broke the power of the border clans and curtailed the activities of the more lawless highland clans in spite of having no sizeable army of his own. He then went on to rule both England and Scotland, equally successfully in most respects, until 1625. Part of his response to the Presbyterian Church was his introduction of episcopacy into Scotland along the lines of the Church of England. Although the Episcopal Church was never able to replace Presbyterianism, it found support in the Scottish Highlands and provided a useful brake on the excesses and ambitions of the Calvinists. Nevertheless there was bitter rivalry between these two rival Scottish churches for over two centuries.

Perhaps the most dominant feature of the Scots Kirk was its all-pervading control over the religious and moral conduct of the congregation. Observance of the Sabbath and attendance at kirk was mandatory and failure to comply was a cause for severe punishment, as was a vast range of sins and misdemeanors. Judged and condemned by their peers, sinners were subjected to public condemnation, punishment and penance. There was a wide range of cruel corporal punishments, many of them amounting to torture, and penitents were required to sit on the stool of repentance in church, sometimes every Sunday for months on end. Even then, they were likely to be banished from the community to become homeless and penniless vagrants devoid of all rights and protection and likely to be rounded up by the barons and forced into slave labour. It should be noted, however, that the Kirk did not usually apply the same treatment to the nobles and others of rank and substance as it did to the hapless and defenceless members of the so-called lower classes. Although at the urging of King William III the Presbyterian Church, by that time established as the Church of Scotland, adopted a more moderate approach it is virtually certain that young Ramsay would have been exposed to the hard-eyed, pitiless and relentless moral discipline which so typified the Scottish Kirk. In his youth he would have been exposed to relentless discipline at school as well as at church and it is to his education we now turn.

The Book of Discipline of 1560, compiled by John Knox, set out a plan for the education of all Scottish children. The plan was to have elementary schools in every parish where five to eight-year-olds would be taught scripture and reading by the minister. Grammar schools were to be established in the towns where eight to twelve-year-olds would be taught Latin grammar and high schools established in the larger towns where pupils from 12 to 16 would study Latin, Greek, Rhetoric and Logic. Three universities already existed for the more able pupils to study the Arts for three years, although the study of medicine, law or divinity would take another five years. Advancement from one stage to another depended on ability. The scheme was for rich and poor alike and was intended to be compulsory. It was not entirely free as it was felt that people would not value education if it was for nothing, but fees asked of the poor were very small. The schools were to finance by the heritors, that is to say the landowners, and their tenants. The schools in the towns were paid for by the burgesses. School hours started at 6 a.m. and closed between eight and twelve hours later, six days a week. In addition, pupils were expected to attend church on Sunday and be able to explain what they learned from the sermon on the Monday. The teachers were provided by the Kirk. In the event, the Presbyterian Church provided the teachers for the elementary and grammar schools, whilst the high schools and universities were run by the Episcopalians.

By the time young Ramsay started school the Scottish education system was substantially in place in the Scottish Lowlands but was struggling to service the Highlands. Nevertheless, the sons of Highland chiefs were required by law to attend university in the hope that they would learn civilized ways. Even the famous outlaw Rob Roy had a good education and saw to it that his sons had one too. Whilst Rob was away raiding and lying low his wife sent the children to the elementary school at Logierait. But Rob played his part by donating a fine bell to the school which, however, he had stolen from the church at Balquidder! The church only got the bell back in the 1920's.

Ramsay was therefore the product of a Scottish education system which was unique, advanced and highly regarded in its time and, indeed, for a couple of centuries to come. It is hardly surprising that he found no difficulty in finding work as a private tutor and in making his mark on the intellectual life of Europe.

Certainly, he comes across as a man with an educated and receptive mind, a man prepared to explore different beliefs and to think outside the confines of his upbringing. This is nowhere better demonstrated than his interest in quietism.

Quietism has its origins in the Middle Ages and aspects of it would have been familiar to monks and hermits but it appeared in the form of a religious revival during the 17th.Century due to the work of the Roman Catholic theologian, Miguel de Molinos. Fr.Molinos was a personal friend of Pope Innocent XI. In 1675, Fr.Molinos published his Guida spirituale. in which his quietest theology is expounded but it was not until 1681 that the Jesuit preacher Paolo Segneri attacked the work resulting in it being referred to the Inquisition. Although the Inquisition found the work orthodox, the Jesuits backed Fr.Segneri and set Fr.la Chaise to work on Louis XIV of France with the result that Fr.Molinos was arrested for heresy in 1685. In 1687, Fr.Molinos made a public confession of his errors and was sentenced to life imprisonment. In the same year Pope Innocent signed the bull, Coelestis Pastor, condemning the propositions put forward in the Guida spirituale and other works by Molinos. Molinos died in prison in 1697.

The Encyclopedia Britannica states that Quietism is 'a doctrine of Christian spirituality that, in general, holds that perfection consists in passivity of the soul, in the suppression of human effort so that divine action may have full play'. Wikipedia expands on this to assert that 'Quietism states that man's highest perfection consists of a psychical self-annihilation and subsequent absorption of the soul into the Divine, even during the present life. In this way, the mind is withdrawn from worldly interests to passively and constantly contemplate God. One can readily appreciate that Quietism is a deeply personal, contemplative form of mystic spiritual autonomy, somewhat akin to Buddhism, that requires the death of the ego in order to achieve a spiritual rebirth necessary to form a union with the Divine. It is the idea of spiritual autonomy springing from free will that ran contrary to the doctrines of orthodox Christian theology, both Catholic and Protestant, which state that God can only be reached through the intermediacy of Jesus Christ and his church. Quietism takes no account of the Holy Trinity and completely sidelines the Church, thus undermining its authority.

Because of the highly personal nature of its appeal, Quietism lent itself to individual variation at the hands of its disciples. One such disciple, Antionette Bourginon (1616-1680), made up for lack of scholarship with sheer visionary enthusiasm, sincerity and persistence in spreading the influence of Quietism to France, Holland, England and Scotland. She, in turn, had a disciple in the French mystic and philosopher Pierre Poiret (1646-1719) who collected and edited not only Madame.Bourignon's writing but also those of the more famous Quietist, Madame.Guyon. Poiret, whom Ramsay met, was widely recognized and respected as a man of great learning.

The most famous of the Quietists was Jeanne Marie Bouvier de la Motte Guyon (1648-1717). She first started to disseminate her mystical ideas in Geneva in 1681 which resulted in her being expelled from that city by the Bishop. Settling next in Grenoble she was again forced to move on and in 1686 settled in Paris where she soon began to attract adherents. She was arrested in 1688 on the direct order of King Louis XIV and was not released until seven months later after she had issued a retraction. In the same year she met the Abbe de Fenelon who was won over by her piety and became one of her staunchest defenders. Her influence spread even to the Royal Court, where Madame de Maintenon was a most ardent supporter until she was warned of the heretical nature of Madame Guyon's teachings. Her writings were submitted to a panel of civil and ecclesiastical judges meeting at Issy. This panel condemned her works and although she submitted to the findings of the panel of Issy, the so-called Articles of Issy, Madame Guyon was arrested in 1695 but released eventually from the Bastille in 1703 after she made a further retraction. After that she went to live with her son in Blois and spent her time in silence and isolation, taking no further part in public debate. Madame Guyon maintained until her death that it had never been her intention to separate herself from the Roman Catholic faith. Remember, Ramsay was her secretary for several years and was with her at her death.

Another close friend of Ramsay's, and a defender of Madame Guyon, was Francois Fenelon, the aristocratic Archbishop of Cambrai. By the time Ramsay met Fenelon, the Archbishop had already ceased his role in the Quietist controversy. Fenelon first met Madame Guyon in 1688 as a result of his acquaintance with the Duc de Beauvilliers and the Duc de Chevrause both of whom were strong supporters of Madame Guyon. He was deeply impressed by her piety and he became a defender of her version of Quietism many years later when his friend the, the Abbe Bossuet, wrote an exposition condemning Madame Guyon's theology. Bossuet asked for Fenelon's signature to the exposition prior to publication but Fenelon refused.

He went further by writing a theological work entitled Explication des Maximes des Saints in which he interpreted the Articles of Issy in a way much more sympathetic to Madame Guyon. As a result, King Louis dismissed Fenelon as tutor to the royal grandsons and ordered him to remain within the confines of his diocese. This unleashed two years of pamphlet warfare between the opposing factions which ended when, in 1699, the Inquisition formally condemned the Maximes des Saints as unorthodox. Fenelon immediately submitted to the Pope's authority and with this the matter ended. Remember that Ramsay spent some time with Fenelon and was converted by him to Roman Catholicism.

Thus, upon his entry into the service of the Comte de Sassenage, Ramsay had undergone a far-reaching phase of his personal spiritual quest. He had turned his back on the Calvinism of his family background and embraced both Quietism and Roman Catholicism. It was a dramatic change from the aggressive, intolerant intrusiveness of the Presbyterian Church of the time, with its pessimistic and somewhat baleful view of humanity to, in Quietism, a deeply personal, mystical and devotional spiritual path which was optimistic of mankind's ability to live a life of grace and was tolerant towards all Christian denominations. But, how was he able to reconcile Quietism with Roman Catholicism, which after all had condemned Quietism and persecuted some of its chief exponents? The answer seems to be in his relationship with Fenelon and Madame Guyon, both of whom had been effectively silenced by the Church prior to his meeting them but neither of whom had any difficulty reconciling Quietism with Roman Catholicism within their personal spiritual path. To Ramsay, as to his mentors, Quietism represented a spiritual path within and fully compatible with the mystical body of the Church. The Roman Catholic Church itself provided Ramsay with an anchor for his faith in a world in which Christianity had been split asunder by rival theologies.

It was whilst living in the Comte de Sassenage's house in Paris that Ramsay made the acquaintance of several Jacobite exiles from Britain and Ireland, adherents initially to the deposed King James II and VII and after his death to his only son James Francis Edward Stuart who, by the Jacobite reckoning, was James III of England and Ireland and VIII of Scots. He was recognized as such by King Louis XIV of France but his attempt, in 1715, to regain his kingdom had ended in failure and yet more Jacobite supporters had been forced to escape to France. Amongst these the Earl of Derwentwater and several others were instrumental in the foundation of Freemasonry in France. Extracts from the Stuart Papers, including letters written by Ramsay to James Francis, show beyond doubt that Ramsay had turned Jacobite.

The reasons for Ramsay's support of the Jacobites can be found in his conversion to Roman Catholicism for it is often said that a convert to a religion can be more zealous than one born to it. Not that, in Britain, all Jacobites were Roman Catholics or that all Roman Catholics were Jacobites. Indeed, in the Scottish Highlands, always a bastion of Jacobite support, religion played little part in the policies of the clans. Thus, although the predominantly Catholic MacDonalds were amongst the leading Jacobites, other staunch Jacobite clans were either predominantly Presbyterian of Episcopalian. In some clans, such as the Macgregors, who were spread over large areas, Episcopalians, Presbyterians and Roman Catholics fought side by side in the clan army. Blood was thicker than water with the Highlanders and their reasons for supporting the Jacobites had more to do with old loyalties and with politics than religion. There is very little evidence of religious rancor amongst the clans but a great deal of evidence that the clans used the Jacobite cause as an excuse to settled old scores. For example, it was a virtual certainty that the MacDonalds and Macgregors would always seek to fight on

the opposite side to the Campbells thus continuing a centuries old feud by conducting economic warfare by means of laying waste and plundering as much Campbell property as possible

In 1722 Ramsay became active in high level negotiations over a tax on the assets of Jacobite exiles propose by the British Government. Among his associates in these consultations were John Carteret, John Erskine the Duke of Mar, General Arthur Dillon, the Duke de Charost, the Duchess de Gramont and the Marquis de Fenelon. His services impressed James Francis Stuart, then exiled in Rome, who later invited Ramsay to tutor his son Charles Edward Stuart.

Ramsay left the employ of the Comte de Sassenage in the Summer of 1722. On 20 May 1723, he was knighted a Chevalier of St.Lazarus, thereby qualifiying him for a pension on the Abbey of Signy. Four days later he was granted a patent of nobility by James Francis Stuart in recognition of his alleged descent from the noble house of Dalhousie Ramsay and, on his mother's side, from the noble House of Mar. In January 1723 he took up his appointment as tutor to Prince Charles Edward Stuart in Rome but this appointment was not a success as the Prince was only three years old. Ramsay returned to Paris in November of the same year. His Life of Fenelon, published in London in 1723, gives insights into Madame Guyon's system and its effect on him. It is most interesting that, despite his known association with James Edward Stuart and the Jacobite cause, he received from the future King George II and invitation to tutor the young Duke of Cumberland. Ramsay politely declined on the grounds that he considered his Roman Catholicism inappropriate in such an appointment.

From 1725 to 1728, Ramsay stayed as an invited guest of the Duc de Sully and it was during this period he wrote is famous novel The Travels of Cyrus which was published in 1727. Although literary experts pointed out at the time that Ramsay had borrowed a lot from other authors, the Travels of Cyrus was a best seller in its day and served to establish his reputation in England as well as on the Continent. During this period Ramsay frequented a gentleman's literary club known as the Parisian Club de L'Entresol in the company of Rene-Louis Argenson, Lord Bolingbroke and Charles-Louis de Secondat Baron Montesquieu who was famous for his advocacy for the separation of government, the church and the law.

In 1728 Ramsay traveled to Britain where, after a brief stay in London, he traveled to Scotland where he stayed as a guest of the Duke of Argyll at Inverary. The Duke of Argyll was a staunch Protestant. In 1729 he repaired to London where he met up with Montesquieu and in December of that year they were both elected Fellow of the Royal Society. In 1730 Ramsay became a member of the prestigious Gentleman's Cub of Spalding which had amongst its prominent members such luminaries as Sir Isaac Newton, John Gay, Alexander Pope and the prominent Freemason Dr.John Desaguliers. In 1730 he was conferred with the honorary degree of Doctor of Law at Oxford University, the first Roman Catholic to be so honoured since the Reformation of 1535.

Significantly for Freemasonry, Ramsay was made a Freemason as reported in the London Evening Post for 17 March 1729, as follows "On Monday night last (16 March) at the Horn Lodge in the Palace Yard, Westminster (whereof his Grace the Duke of Richmond is Master) there was a numerous appearance of persons of distinction; at which time the Marquis of Beaumont, eldest son and heir apparent to the Duke of Roxburghe; Earl Kerr of Wakefield, a peer of Great Britain; Sir Francis Henry Drake, Bart., the Marquis de Quesne; Tomas Powel of Nanteos, Esq., the Chevalier Ramsay; and Dr.Misanbin, were admitted members of the Ancient Society of Free and Accepted Masons."

Ramsay returned to Paris in July 1730 and entered the service of the Comte d'Evreux of the Tour d'Auvergne and Bouillon family which had marriage ties to the Jacobite Court and which had bonds of friendship with Fenelon through Cardinal de Bouillon. Ramsay's position involved being tutor to Godefroy Geraud, Duc de Chateau-Thierry, son of Emanuel Theodose de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. On the death of Geraud, Ramsay became tutor to the Prince of Turenne. Ramsay kept that position until June 1741and during

his time with that noble household, in 1735 wrote the History of Viscount de Turenne about the famous former commander of the French armies. In 1735 he married Marie Nairne, the daughter of Sir David Nairne, under-secretary to James Edward Stuart who, for the occasion, awarded Ramsay the title of Knight and Baronet. Ramsay's son died in infancy and his daughter died from smallpox at the age of nineteen.

We are now at the point at which Ramsay delivered, or may have delivered, his famous oration or discourse in his capacity as Grand Orator but we will first take a brief look at the origins of French Freemasonry. The origins of French Freemasonry are somewhat obscure and confused due to the lack of contemporary records and the existence of conflicting traditions, but it is generally agreed that the first lodge was formed in Paris in 1725 by Charles Radcliffe, the Earl of Derwentwater. Charles Radcliffe was a Jacobite exile. Having taken part in the 1715 Jacobite rebellion, he was taken prisoner along with his brother James and sentenced to death. His brother was beheaded but Charles Radcliffe escaped to France and became secretary to the Jacobite claimant, James Francis Stuart. It is alleged that Radcliffe founded the first lodge in conjunction with Chevalier Maskelyne and Mr. D'Henguelty at the house of one Hure, the keeper of an inn in the Rue de Boucheries. The second lodge, called St.Thomas, was formed in 1726 by an English lapidary, one Goustand, who in fact was none other than the famous John Coustos who went on to found a lodge in Spain and was arrested by the Inquisition. The French made havoc with the spelling of non-French names. The third lodge to be formed was called Louis d'Argent. An alternative claim was that Freemasonry was introduced by Irish supporters of James II in 1688, with the first lodge formed in the Palace of Saint Germaine, James's headquarters. However, the same author, Clavel, also claims that the first lodge, called l'Amitie et Fraternitie, was formed at Dunkirk in 1721 under a charter from the Grand Lodge of England. There is reference also to a lodge in Paris called Sainte Marguerite about which nothing whatsoever is known. Finally, a Paris lodge called de Bussy was formed in 1732. To complicate things even more Anderson's Constitutions of 1738 refer to only three lodges, on at Valenciennes in 1732, the de Bussy lodge in 1732 and one at Chateaux d'Aubigny in 1735. Other French lodges of the 1730's of which there is record include Lebreton, Laudelle, and a lodge called l'Anglais at Bordeaux.

The answer to this problem is that there were three French lodges warranted by the Grand Lodge of England, the rest were either self-constituted or else irregularly warranted by one of the other lodges. The first lodge warranted by the Grand Lodge of England was No.90 atthe Kings Head, Paris which Gould equates to the Louis l'Argent constituted 3 April 1732. Gould asserts that de Bussylodge and Louis l'Argent lodge are one and the same. The second lodge was constituted at Valenciennes as No.127. The third was constituted on 22 August 1735 as No.133 by the Duke of Richmond and Aubigny at his of Aubigny. . English lodge l'Anglaise at Bordeaux was also working but not yet warranted. The other lodges, all of them in Paris, were self constituted, the most prominent of which was the lodge St.Thomas founded by the Earl of Derwentwater and which eventually had a membership in excess of 500. Of course, it is unlikely that Scottish, or Irish, or even English Jacobite exiles would have wished to seek a warrant from the Grand Lodge of England especially if, as we shall appreciate from Ramsay's 'Oration' they did not hold the English Masons in any great esteem.

There is no evidence of any grand lodge structure in France until the foundation of the Grand Loge Anglaise de France in 1743 under the Comte de Clermont, Prince of the Royal Blood, but in 1738 Anderson acknowledges that the independent authority of the Grand Masters of France was recognized in England. It has been asserted that the Duke of Wharton, who was Grand Master of England in 1722, was France's first Grand Master from a record which describes him as "Grand Master of the French lodges" but this seems to allude to the fact that he would, as Grand Master of the Grand Lodge of England, have presided over any French lodge warranted by England at that time. The Duke of Wharton did indeed visit France with the idea of joining the Jacobite Court, but he was hastily dispatched to Vienna and later to Rome. The Earl of Derwentwater is, without doubt, the first who may be regarded as a Grand Master of French Freemasonry due to his having very successfully introduced Freemasonry into Paris in 1725. According to French historians he handed over, in 1735, to a British peer, one Lord Harnouester of whom there is no trace in the British peerage. Clearly, the French hopelessly garbled the name, but we do know that, in 1737, the Earl or Derwentwater

again became Grand Master when he succeeded Sir Hector Maclean who had been elected in 1736. Derwentwater, however, left France for England the same year and the Grand Mastership returned to Maclean. It seems likely that Sir Hector Maclean, another Jacobite exile, is one and the same as Lord Harnouester. Harnouester may be a garbling of a Jacobite title given to Maclean, such as 'Lord Carnoustie'. In 1738 the French noblemanDuc d'Antin was elected Grand Master and remained so until 1743. From then on the French had no more problems with spelling.

Little is known of Chevalier Ramsay's Masonic career. He was a member of the Louis l'Argent Lodge, of which he was its Orator. He was also described as Grand Orator, an office equivalent to Grand Lecturer and he described himself to one of his friends as Grand Chancellor, an office equivalent to Grand Secretary. He would have held these Grand Officer appointments in the context of the informal organizational structure pertaining to the Paris lodges at that time. Grand Officers were most probably appointed by the Grand Master to perform certain functions common to the interests of all the Paris Lodges. Certainly, his offices as Grand Chancellor and Grand Orator indicate that Ramsay enjoyed a high a high status in the Parisian Masonic hierarchy.

Up until the time that Ramsay produced his discourse or oration in, 1736 or 37, the French lodges worked only the three Craft degrees similar, if not identical, to the English working but in the following years new degrees started to appear and by 1740 the invention of new degrees was in full swing. This circumstance has given rise to claims that Ramsay himself was the originator of the first series of these new, so called 'higher' degrees, on the basis that some of the degrees, such as the 'Templar' degrees, appear to be based upon Ramsay's version of the history of Freemasonry given in his 'Oration". According to Ladislas de Malezovich in his Sketch of the Earlier History of Masonry in Austria and Hungary, Ramsay established three degrees known as Ecossais, Novice and Knight Templar which formed part of the so-called Rite of Clermont which was founded by the Chevalier de Bonneville in 1754. Ramsay added four further degrees, Maitre Ecossais, Maitre Elu or Chavelier de l'Aigle, Chevalier Illustre de Templier, also called Knight of the Most Holy Sepulchre, and chevalier Sublime or Knight of God, thus making a Rite of seven degrees. Dr.Oliver, in his Historical Landmarks, says that Ramsay claimed that the degrees dated from the Crusades and that he visited England with a view to promoting his degrees there but was rebuffed by the English Grand Lodge. In summation, there is no solid evidence that Ramsay was the author of any new degrees whatsoever but, on the other hand, there is no other known candidate for such inventions at that time. In any event, it is certainly possible that Ramsay's 'Oration' provided the inspiration for both the Royal Arch and the Templar degrees and rites.

On 20 March 1737 Ramsay wrote to Cardinal Fleury, Chief Minister to Louis XV, as follows:

> *- Deign, Monsigneur, to support the Society of Freemasons in the large views which they entertain and your Excellency will render your name more illustrious by this protection than Richelieu did his by founding the French Academy. The object of the one is much vaster than that of the other. To encourage a society which tends only to reunite all nations by a love of truth and of the fine arts, is an action worthy of a great minister, of a Father of the Church and of a Holy Pontiff.*
>
> *As I am to read my discourse tomorrow in a general assembly of the Order and to hand it on Monday to the examiners of the Chancellerie, I pray your Excellency to return it to me tomorrow before mid-day by express messenger. You will definitely oblige a man whose heart is devoted to you.*

There is no extant record of de Fleury's reply, but on 22 March, Ramsay wrote again to Cardinal de Fleury, as follows:

> *- I learn that the assemblies of Freemasons displease your Excellency. I have never frequented any of them except with a view to spreading maxims which would render by degrees incredulity ridiculous, vice odious and ignorance shameful. I am persuaded that if wise men of your Excellency's choice were introduced to head these assemblies, they would become very useful to religion, the state and literature. Of this I hope to convince your Excellency if you will accord me a short interview at Issy. Awaiting that happy moment, I pray you to inform me whether I should return to these assemblies and I will conform to you Excellency's wishes with a boundless docility.*

Cardinal Fleury wrote on the margin of the letter "*the King does not wish it*".

What are we to make of all this? Ramsay has prepared a discourse which he is scheduled to read at a general assembly of Freemasons on 23 March 1737, following which he will be presenting it to the censors for approval to publish. What better an endorsement of his discourse than that of the Chief Minister of France! Such an endorsement would add massive credibility to his work and guarantee approval by the censors. But Ramsay is asking for far more than an endorsement of his discourse, he is asking de Fleury to support and protect the Society of Freemasons. It was, as we would say today, a 'huge ask' and he didn't give the Cardinal much time to think on it. Moreover, it would appear that a very big event was about to happen, a great assembly of Freemasons followed by the publication of Ramsay's discourse – a great promotion of the craft which would be the talk of Paris, even France! Image the impact de Fleury's endorsement would have had! But it was not to be.

Ramsay was not the first, nor was he to be the last person to be fooled by de Fleury's relaxed and amiable demeanor for de Fleury's reaction was quick and decidedly adverse. In his second letter, Ramsay seems to be running for cover whilst at the same time going even further than he did in his first letter by trying to involve the Cardinal in the affairs of Freemasonry, this time by suggesting that he place his own picked men in control of the Craft. From the de Fleury's marginal comment it appears that he did at least consult the King on the matter. In the end Ramsay says, in effect, that he will leave Freemasonry if the Cardinal wishes him to. Again, we do not have any record of de Fleury's direct response to Ramsay, if any.

We can only surmise the reasons for de Fleury's adverse reaction to Ramsay's invitation and his subsequent moves against Freemasonry. The reasons may be seen as twofold, the one political and the other religious. The Cardinal Minister would firstly have well aware of the dominant role played by the Jacobites in Freemasonry in France and the consequent close connection of French Freemasonry with the aspirations of the exiled House of Stuart. Jacobite pressure was building up for another attempt at regaining the British throne, this time under the leadership of Prince Charles Edward Stuart, and it was inevitable that the Jacobites would seek substantial financial and military aid from the French for the venture. This was a potential embarrassment to de Fleury's policies, which included peace with England and an overall downscaling of French military intervention together with a conservative and thrifty economic policy. From the point of view of the Church, de Fleury would have taken the traditional view of the Catholic Church in regarding any group involved in the spreading of moral maxims as directing attention away from the Church's role and he would have been hostile towards any group which admitted Protestants alongside Roman Catholics. Ramsay's Quietist inclinations may have been at the back of de Fleury's mind when considering the potential religious ramifications presented by French Freemasonry.

Although Chevalier Ramsay, possibly due to his longstanding friendship with de Fleury, escaped any direct penalty for his involvement in Freemasonry the Cardinal, nevertheless interdicted the Craft and in 1738 Louis XV published an edict prohibiting all loyal subjects from associating with Freemasonry. All Freemasons belonging to the nobility were forbidden to appear in court and risked imprisonment. Cardinal de Fleury also urged Pope Clement XII to act, which he did on 17 April 1738 with the Bull in Eminenti Apostulatus Specula in which Freemasonry is condemned and Catholics prohibited from practicing it on pain of excommunication.

Interestingly, however, neither the Bull of Pope Clement XII or that of Pope Benedict XIV were published in France and although the French police conducted raids on Masonic meetings and meeting places in 1738, 1744 and 1745, Freemasonry in France not only survived but went from strength to strength. The nobility, it would seem, took no notice of either Pope or King. The Duc d'Antin was appointed Grand Master in 1738 and on his death the Duke of Clermont, Prince of the Royal Blood became Grand Master thus cementing Freemasonry into the fabric of French society once and for all. It appears that none of the measures against Freemasonry applied to Masons who were not French citizens, that is to say the English and Irish as distinct from the Scots who were, by birthright, French citizens under the conventions of the Ancient Alliance.

Nothing more is known of Ramsay's activities from the time of the 'Oration' controversy and his death. He died at St.Germain-en-Laye on 6 May 1743, where he was buried. His heart was removed and transferred to the convent of St.Sacrament in Paris. But there was a sting in Ramsay's tail when his monumental work entitled The Philosophical Principles of Natural and Revealed Religion was published in Glasgow in 1749. In it he states that "every Mason is a Knight Templar." Now there's food for thought! The book caused quite a stir at the time because it contained unorthodox religious tenets.

Although the French Masonic historian Thory gave the date of the reading of Ramsay's 'Oration' as 24 December 1736, according to Robert Gould, Ramsay's first letter to Cardinal de Fleury fixed the date of the 'Oration' at 21 March 1737. This remained the definitive opinion until, in 1967, a manuscript version of the 'Oration' was found in the public archives of the town of Epernay. This manuscript was entitled 'Discourse of le Chevalier Ramsay given at the St.John's Lodge on 27th December 1736.' This, of course, is very close indeed to the date originally stated by Thory. Another manuscript version was later found in the municipal library of Toulouse. The manuscript version is similar to the printed, so called 'Grand Lodge' version except that in the manuscript version the Order of Freemasonry has its origins in the Jewish, strictly speaking the Israelite, people at the time of the building of King Solomon's Temple and that the lost secrets of the craft were rediscovered by the Crusaders. In the printed version he dropped all reference to the Jews, doubtless for political reasons and to cause the censors less reason for concern.

Although Jouast asserts that the Oration was first printed at the Hague in 1738 for the occasion of the installation of the Duc d'Antin on 24 June 1738, the first known publication was in the 1741 edition of the Almanack de Cocus , the next publication being that of the French Masonic historian De la Tierce in 1741. De la Tierce states that the Oration was pronounced by the Grand Master of France at an assembly in 1740. In any event, the document burned in Rome by the Public Executioner on 1 February 1739 was not Ramsay's 'Oration' but rather an anonymous defense of Freemasonry, to some extent base on the Oration, written in response to Pritchard's Masonry Dissected. Here, then is the 1737 version of Ramsay's Oration as published in Gould's History of Freemasonry.

RAMSAY'S ORATION OF 1737

The noble ardour which you, gentlemen, evince to enter into the most noble and very illustrious Order of Freemasons, is a certain proof that you already possess all the qualities necessary to become members, that is, humanity, pure morals, inviolable secrecy and a taste for the fine arts.

Lycurgus, Solon, Numa and all the political legislators have failed to make their institutions lasting. However wise their laws may have been, they have not been able to spread through all countries and ages. As they only kept in view victories and conquests, military violence and the elevation of one people at the expense of another, they have not had the power to become universal, nor to make themselves acceptable to the taste, spirit and interests of all nations. Philanthropy was not their basis. Patriotism badly understood and pushed to excess, often destroyed in these warrior republics love and humanity in general. Mankind is not essentially distinguished by the tongues spoken, the clothes worn, the lands occupied or the dignities with which it is invested. The world is nothing but a huge republic, of which every nation is a family, every individual a child. Our Society was at the outset established to revive and spread these essential maxims borrowed from the

nature of man. We desire to reunite all men of enlightened minds, gentle manners and agreeable wit, not only by a love of the fine arts but, much more, by the grand principles of virtue, science and religion, where the interests of the Fraternity shall become those of the whole human race, whence all nations shall be enabled to draw knowledge and where subjects of all kingdoms shall learn to cherish one another without renouncing their own country. Our ancestors, the Crusaders, gathered together from all parts of Christendom in the Holy Land, desired thus to reunite into one sole Fraternity the individuals of all nations. What obligations do we not owe to these superior men who, without gross selfish interests, without even listening to the inborn tendency to dominate, imagined such an institution , the sole aim of which is to unite minds and hearts in order to make them better, to form in the course of ages a spiritual empire where, without derogating from the various duties which different states exact, a new people shall be created, which, composed of many nations, shall in some sort cement them all into one by the tie of virtue and science.

The second requisite of our Society is sound morals. The religious orders were established to make perfect Christians, military orders to inspire a love of true glory and the Order of Freemasons to make lovable men, good citizens, good subjects, inviolable in their promises, faithful adorers of the God of Love, lovers rather of virtue than of reward.

Polliciti servare fidem, sanctumque vereri
Numen amicitiae, mores, non munera amare.

To faithfully keep a promise, to honour the holiness of friendship
To love virtue, not its reward.

Nevertheless, we do not confine ourselves to purely civic virtues. We have amongst us three kinds of brothers: Novices or Apprentices, Fellows or professed Brothers, Masters or Perfected brothers. To the first are explained the moral virtues, to the second the heroic virtues; to the last the Christian virtues; so that our Institution embraces the whole philosophy of sentiment and the complete theology of the heart. This is why one of our brothers [Comte de Tressan] has said:

Freemason, illustrious Grand Master
Receive my first transports,
In my heart the Order has given them birth,
Happy I, if noble efforts
Cause me to merit your esteem
By elevating me to the sublime,
The primeval Truth,
To the Essence pure and divine,
The celestial Origin of the soul
The Source of life and love.

Because a sad, savage and misanthropic philosophy disgusts virtuous men, our ancestors, the Crusaders, wished to render it lovable by the attractions of innocent pleasures, agreeable music, pure joy and moderate gaiety. Our festivals are not what the profane world and the ignorant vulgar imagine. All the vices of heart and soul are banished there and irreligion, libertinage, incredulity and debauch are prescribed. Our banquets resemble those virtuous symposia of Horace, where the conversation only touched what could enlighten the soul, discipline the heart and inspire a taste for the true, the good and the beautiful.

O noctes coenaeque Deum ...
Sermo oritur, non de regnis domibusve alienis
…sed quo magis ad nos
Pertinet, et nescire malum est, agitamus; utrumne

Divitiis hominess, an sint virtute beati;
Quidve ad amicitias usus rectumve trahat nos,
Et quae sit natura boni, summumque quid ejus.

O nights, o divine repasts!
Without troubling ourselves with things that do not matter
But to dwell on those which concern us
…and it would be bad to ignore:
If wealth or virtue give happiness to Man
What use do friendship or virtue bring us
What is the nature of good, and what is the highest good.

Horace, Satire VI Book II

Thus the obligations imposed upon you by the Order, are to protect your brothers by your authority, to enlighten them by your knowledge, to edify them by your virtues, to succour them in their necessities, to sacrifice all personal resentment, to strive after all that may contribute to the peace and unity of society.

We have secrets; they are figurative signs and sacred words, composing a language sometimes mute, sometimes very eloquent, in order to communicate with one another at the greatest distance, to recognize our Brothers of whatsoever tongue. These were words of war which the Crusaders gave each other in order to guarantee them from the surprises of the Saracens, who often crept in amongst them to kill them. These signs and words recall the remembrance either of some part of our science, of some moral virtue or some mystery of the faith. That has happened to us which never befell any former Society. Our Lodges have been established, are spread in all civilized nations and, nevertheless, amongst this numerous multitude of men never has a Brother betrayed our secrets. Those natures most trivial, most indiscreet, least schooled to silence, learn this great art on entering our Society. Such is the power over all natures of the idea of a fraternal bond! This inviolable secret contributes powerfully to unite the subjects of all nations, to render the communication of benefits easy and mutual between us. We have many examples in the annals of our Order. Our Brothers, traveling in diverse lands, have only needed to make themselves known in our Lodges in order to be there immediately overwhelmed by all kinds of succour, even in the time of the most bloody wars, while illustrious prisoners have found brothers where they only expected to meet enemies.

Should any fail in the solemn promises which bind us, you know, gentlemen, that the penalties which we impose upon him are remorse of conscience, shame at his perfidy and exclusion from our Society, according to those beautiful lines of Horace:

Est et fideli tuta silencio
Merces; vetabo qui Cerisis sacrum
Vulgarit Arcanum, sub iisdem
Sit trabibus, fragilemque mecum
Salvat Phaselum. …

Loyal silence is surely rewarded
But he who reveals the sacred secret of Ceres
Him I will not allow to dwell under my roof
Or to share my shallow skiff

Horace, Odes, Book III

Yes, sirs, the famous festivals of Ceres at Eleusis, of Isis in Egypt, of Minerva at Athens, or Urania amongst the Phoenicians, of Diana in Scythia were connected with ours. In those places mysteries were celebrated which concealed may vestiges of the ancient religion of Noah and the Patriarchs. They concluded with no banquets and libations when neither that intemperance nor excess were known into which the heathen gradually fell. The source of these infamies was the admission to the nocturnal assemblies of persons of both sexes in contravention of the primitive usages. It is in order to prevent similar abuses that women are excluded from our Order. We are not so unjust as to regard the fair sex as incapable of keeping a secret. But their presence might insensibly corrupt the purity of our maxims and manners.

The fourth quality required in our Order is the taste for useful sciences and the liberal arts. Thus, our Order exacts of each of you to contribute, by his protection, liberality or labour, to a vast work for which no academy can suffice, because all these societies being composed of a very small number of men, their work cannot embrace an object so extended. All the Grand Masters in Germany, England, Italy and elsewhere, exhort all the learned men and all the artisans of the Fraternity to unite to furnish the materials for a Universal Dictionary of the liberal arts and useful sciences, excepting only theology and politics.

This work has already been commenced in London and, by means of the union of our Brothers, it may be carried to a conclusion in a few years. Not only are technical words and their etymology explained, but the history of each art and science, its principle and operations, are described. By this means the lights of all nations will be united in one single work, which will be a universal library of all that is beautiful, great, luminous, solid and useful in all the sciences and in all noble arts. This work will augment in each century, according to the increase of knowledge, it will spread everywhere emulation and the taste for things of beauty and utility.

The word Freemason must therefore not be taken in a literal, gross and material sense, as if our founders had been simple workers in stone, or merely curious geniuses who wished to perfect the arts. They were not only skilful architects, desirous of consecrating their talents and good to the construction of material temples; but also religious and warrior princes who designed to enlighten, edify and protect the living temples of the Most High. This I will demonstrate by developing the history or rather the renewal of our Order.

Every family, every republic, every Empire, of which the origin is lost in obscure history, has its fable and its truth, its legend and its history. Some ascribe our institution to Solomon, some to Moses, some to Abraham, some to Noah, some to Enoch, who built the first city, or even to Adam. Without any pretence of denying these origins, I pass on to matters less ancient. This, then, is a part of what I have gathered in the annals of Great Britain, in the Acts of Parliament, which speak often of our privileges and in the living traditions of the English people, which has been the centre of our Society since the eleventh century.

At the time of the Crusades in Palestine many princes, lords and citizens associated themselves and vowed to restore the temple of the Christians in the Holy Land, to employ themselves in bringing back their architecture to its first institution. They agreed upon several ancient signs and symbolic words drawn from the well of religion in order to recognize themselves amongst the heathen and the Saracens. These signs and words were only communicated to those who promised solemnly, even sometimes at the foot of the altar, never to reveal them. This sacred promise was therefore not an execrable oath, as it has been called, but a respectable bond to unite Christians of all nationalities in one confraternity. Some time after our Order formed an intimate union with the Knights of St.John of Jerusalem. From that time our Lodges took the name of Lodges of St.John. This union was made after the example set by the Israelites when they erected the second Temple who, whilst they handled the trowel and mortar with one hand, in the other held the sword and buckler.

Our Order, therefore, must not be considered a revival of the Bacchanals, but as an Order founded in remote antiquity, renewed in the Holy Land by our ancestors in order to recall the memory of the most sublime truths amidst the pleasures of society. The kings , princes and lords returned from Palestine to their own lands

and there established divers Lodges. At the time of the last Crusades many Lodges were already erected in Germany, Italy, Spain, France and, from thence, in Scotland, because of the close alliance between the French and the Scotch. James, Lord Steward of Scotland, was master of a Lodge at Kilwinning, in the West of Scotland, MCCLXXXVI, shortly after the death of Alexander III, King of Scotland, and one year before John Balliol mounted the throne. This lord received Freemasons into his Lodge the Earls of Gloucester and Ulster, the one English, the other Irish.

By degrees our Lodges and our Rites were neglected in most places. This is why of so many historians only those of Great Britain speak of our Order. Nevertheless it preserved its splendour amongst those Scotsmen of whom the Kings of France confided during many centuries the safeguard of their royal persons.

After the deplorable mishaps in the Crusades, the perishing of the Christian armies and the triumph of Bendocdar, Sultan of Egypt, during the eighth and last Crusade, that great Prince Edward, son of Henry III, King of England, seeing there was no longer any safety for his Brethren in the Holy Land, whence the Christian troops were retiring, brought them all back and this colony of Brothers was established in England. As this prince was endowed with all the heroic qualities, he loved the fine arts, declared himself protector of our Order, conceded to it new privileges and then the members of this Fraternity took the name of Freemasons after the example set by their ancestors.

Since that time Great Britain became the seat of our Order, the conservator of our laws and the depository of our secrets. The fatal religious discords which embarrassed and tore Europe in the sixteenth century caused or Order to degenerate from the nobility of its origin. Many of our Rites and usages which were contrary to the prejudices of the times were changed, disguised and suppressed. Thus it was that many of our Brothers forgot, like the ancient Jews, the spirit of our laws and retained only the letter and shell. The beginnings of the remedy have already been made. It is necessary only to continue and, at last, to bring everything back to its original institution. This work cannot be difficult in a State where religion and Government can only be favourable to our laws. From the British Isles the Royal Art is now repassing into France, under the reign of the most amiable of Kings, whose humanity animates all his virtues and under the ministry of a Mentor, who has realized all that could be imagined most fabulous. In this happy age when love of peace has become the virtue of heroes, this nation one of the most spiritual in Europe, will become the centre of the Order. She will clothe our work, our statutes, our customs with grace, delicacy and good taste, essential qualities of the Order, of which the basis is wisdom, strength and beauty of genius. It is in future in our Lodges, as it were in public schools, that Frenchmen shall learn, without traveling, the characters of all nations and that strangers shall experience that France is the home of all nations. Patria gentis humanae.

* * *

Clearly, Ramsay was on a marketing exercise and he could scarcely have done better. The 'Oration' is targeted to appeal to the French aristocracy, gentry and bourgeoisie, thus any operative stonemason origins are down played and replaced by a claim to very ancient and noble origins. It is clear also that he set out to flatter the French King, his Chief Minister, Cardinal de Fleury, and indeed the French people. In this, however, he miscalculated.

His description of Freemasonry and what it requires of its members is excellent but his use of the phrase "the world is nothing but a huge republic", which in fact was borrowed verbatim from Fenelon, would have been sure to have activated alarm bells in the Royal Court. Likewise, when he says that the religious orders were established to make good Christians but the Freemasons were established to make "loveable men, good citizens, good subjects" etc; it is hardly surprising that Cardinal de Fleury took offence. What Ramsay seems to be saying is that good Christians are not necessarily loveable men, good citizens and good subjects. Indeed, Ramsay sidelines the Church altogether, giving it no credit for moral leadership. Is this because Ramsay, during his formative years, had seen for himself the appalling treatment of the Scottish working classes and how this treatment was supported, indeed encouraged, by the Churches, both Presbyterian and Episcopal?

His assertion that work was being carried out on a dictionary, by which he means an encyclopedia, is most interesting in view of the fact there is no record of any group of Freemasons being involved in the creation of such a work. It is equally interesting, however, that the very first encyclopedia, Chambers Cyclopedia, was published in 1728, the very year Ramsay arrived in Britain initially to stay with the Earl of Argyll who had one of the largest private libraries in the country. Considering his involvement in British literary circles, it is virtually certain that Ramsay would have seen a copy of Chambers Cyclopedia and it probably fired his imagination. Indeed, the idea of making the creation of an encyclopedia into an international Masonic project was a stroke of genius, but there is no evidence that anyone took up on the idea. His mention of German and Italian "Grand Masters" is entirely fanciful. In 1737 the only German state with a lodge was Hanover and it was not until 1738 that the first lodge was formed in Italy. Ramsay was relying very heavily on the ignorance of his audience as to Freemasonry.

His most controversial assertion is, of course, that the Freemasons are derived from the Crusaders and was assumed by many at the since and, indeed, ever since that he meant the Knights Templar. In fact, he did not mention the Knights Templar at all. Indeed, he went on to distinguish between the Freemasons and the military and religious orders whilst also stating that the Order later formed a union with the Order of St.John. Remember also that he hinted at a pre-Crusade, indeed pre-Christian origin for the Order. In summation, he seems to be saying that the Freemasons are descended from the ancient mystery schools but re-emerged in a suitably Christian guise as a Crusading Order ostensibly involved in the restoration of the temple of the Christians in Jerusalem, presumably the Church of the Holy Sepulchre, but also involved in the preservation of ancient philosophical truths. They carried with them this combined architectural and philosophical mission back to their countries of origin in Europe. Thus the Freemasons were a Brotherhood of philosopher architects as distinct from mere hewers of stone.

This theory appears to have been entirely Ramsay's own and is totally different to the history of the Craft given in Anderson's Consitutions and in manuscript histories pertaining to the operative stonemasons. Clearly, Ramsay invented a history calculated to appeal to members of the French upper crust and from what we know of the growth and development of French Freemasonry in the years following the Oration, he succeeded admirably. This is demonstrated by the plethora of degrees of chivalry in French Freemasonry, which owe nothing to English or Scots Freemasonry, but which are clearly inspired by Ramsay' 'Oration.' Clearly, Ramsay himself believed that the French mentality would develop the potential of Freemasonry far beyond what he believed the English would achieve.

This concludes our study of Chevalier Ramsay, this extraordinary man who broke free from constraining world of his upbringing, who gave full rein to his questing mind, and who found a spiritual and intellectual home in France. He explored several spiritual paths, took the best features from each and made them his own, but never entirely committed himself to any single belief. In other words, he had a sophisticated mind which could achieve a highly personal synthesis of belief. That kind of mind is rare, even today, and it took great courage to walk alone on that spiritual path without the props of dogma which most others seemed to need.

Selected Bibliography.

- Gould's History of Freemasonry. R.F.Gould. Caxton. London 1893
- Encyclopedia of Freemasonry. Albert G.Mackey. McClure. Philadelphia. 1917
- The History of the Working Classes of Scotland. Thomas Johnston. Forward. Glagow. 1929
- Coil's Masonic Encyclopedia. Henry Wilson Coil. Macoy. New York. 1961.
- Ramsay and his Discours Revisited. W.Bro.Alain Bernheim. Pietre-Stones Review of Freemasonry.
- Andrew Michael Ramsay and his Masonic Oration. Lisa Kahler. The Transactions of the Scottish Rite Research Society. 1992

- Encyclopedia Britannica.
- Wikipedia. Various.
- A Companion to Scottish Culture. David Daiches. Edward Arnold. Edinburgh. 1981
- A History of the Scottish People 1560-1830. T.C.Smout. London. 1969.
- The Oxford Dictionary of the Christian Church. Ed.F.L.Cross. Oxford University Press. London 1974

About the author

W.Bro. Martin I. McGregor

PM and Secretary The Southern Cross Lodge No.9.
PM Lodge Te Puke No.261.
Companion St.Andrew's Royal Arch Chapter No.90.
Master (2007) of the Research Lodge of Southland No.415.
Member the Waikato Lodge of Research No.445.
Past Grand Steward, Freemasons New Zealand.
.

Chevalier Andrew Michael Ramsay

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Adan y Eva - La injusticia (III de III)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

¡ Sí! ¡Volvemos a la carga! ¡En realidad, ni eso! En honor a la verdad, hemos preparado tres crónicas con el título **Adán y Eva: La injustica**; el primero de ellos fue publicado en la primera edición de 2021 de *Retales de Masonería*: número 115, página 80, con la siempre habitual y bien hecha traducción al español por el 'hermano' Mario López Rico - ver facsímil de la portada y la polémica Adán y Eva: La injustica a continuación. La segunda parte fue publicada en la edición 121 de Retales de Masonería, Julio de 2021.

Publicar entonces tres crónicas polémicas seguidas, seguidamente con el mismo título no siempre da los resultados esperados, por lo que, a esto, la redacción de *Retales de Masonería* decidió espaciar las crónicas para que el lector tenga más tiempo para reflexionar y, como dicen en Brasil, "enfriar la cabeza".

Si te perdiste el número 115 o el 121 ¡no te desesperes! ¡Tenemos la solución!

Vaya al enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html donde no sólo se puede acceder a esta edición específica de *Retales de Masonería*, sino también ¡a todas las ediciones anteriores!

En el enlace anterior encontrarás cinco opciones para descargarlas: MEGA, MEDIAFIRE, ONEDRIVE, 1FICHIER y GOOGLE DRIVE. ¡Elige el que más identifiques!; o si quieres leer online: ISSUU y SCRIBD

Después de todo lo anterior, vamos ya al meollo, ¡vamos a lo que nos interesa!

Después de maldecir a la serpiente que sedujo a Eva, y a Eva a Adán, el Todopoderoso se dirige a la pareja como se lee en el primer libro de la Biblia.[1], Génesis:

[1] **Fonte**: Bíblia Sagrada – Antigo e Novo Testamentos. Traduzida em português por João Ferreira de Almeida.
La traducción al español ha sido tomada de la Biblia Reina Valera.[Nota del traductor]

16 A la mujer dijo: Multiplicaré en gran manera los dolores en tus preñeces; con dolor darás a luz los hijos; y tu deseo será para tu marido, y él se enseñoreará de ti.

17 Y al hombre dijo: Por cuanto obedeciste a la voz de tu mujer, y comiste del árbol de que te mandé diciendo: No comerás de él; maldita será la tierra por tu causa; con dolor comerás de ella todos los días de tu vida.

18 Espinos y cardos te producirá, y comerás plantas del campo.

19 Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás.

20 Y llamó Adán el nombre de su mujer, Eva, por cuanto ella era madre de todos los vivientes.

21 Y Jehová Dios hizo al hombre y a su mujer túnicas de pieles, y los vistió.

22 Y dijo Jehová Dios: He aquí el hombre es como uno de nosotros, sabiendo el bien y el mal; ahora, pues, que no alargue su mano, y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre.

23 Y lo sacó Jehová del huerto del Edén, para que labrase la tierra de que fue tomado.

24 Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida."

(Gn 3:16-24)

Conclusión

¡Qué dios tan vengativo! ¡Fue suficiente que la pareja Adán y Eva cometiesen un solo desliz, inducido por el Todopoderoso, para que sufrieran por la eternidad! ¡No solo ellos, sino sus descendientes![2]

¡Comenzó el 'Big Boss' cristiano multiplicando los dolores de Eva al dar a luz! Maldición que "salpicó" a todas las mujeres, incluyendo la sumisión a los hombres... ¿Cómo es el movimiento feminista actual? ¿Irá contra los preceptos divinos? ¿Se atreverán?

Hoy en dia, el castigo eterno dado a las mujeres ha sido mitigado en gran medida por la diosa Medicina y el dominio del hombre sobre ella, la mujer, está en franco retroceso en el mundo, incluso la historia ya nos ha revelado docenas de mujeres dominando al hombre ...

¡Pero el Gran Jefe Cristiano también maldijo la tierra a causa del pecado! ¿Qué tuvo que ver la tierra con el pecado (?) causado por Eva y cometido por Adán? ¿Qué tiene que ver, como dicen aquí en Brasil, el trasero con ropa interior? O viceversa, ¿la ropa interior tiene algo que ver con el trasero a no ser el tamaño?

En este castigo injusto y cruel impuesto, el Todopoderoso fue ligeramente benévolo con el hombre, porque la tierra, en cualquier caso, tendría que ser labrada de acuerdo con Génesis 2:5 - este pasaje bíblico muestra claramente que todo estaba saliendo de acuerdo con lo premeditado: ¡no había plantas porque no

[2] ¡Inducido sí! ¿Por qué dejó el árbol del conocimiento justo en medio del jardín? (Génesis 3:3)

había hombre para labrar la tierra! Este Jefe no quiso "ponerlo en sus manos" [3]¡con un plan inteligente debería resolverlo todo! ¡Con un disparo, mataría a dos conejos!

En cuanto al sudor, solo en el sentido simbólico ... ¡Muchos no necesitan sudar (ni trabajar) para vivir mucho mejor que aquellos que vierten mares de sudor para sobrevivir! ¿Son los "protegidos" del dios cristiano?

¡Creer que el hombre "es como uno de nosotros" es querer degradar demasiado a la raza humana! Pero, ¿quiénes somos? ¿Quieres decir que además del Todopoderoso ya había otros Menos Todopoderosos? ¿O eran los otros los más poderosos? ¿Cuándo y por quién fueron creados? De todos modos, está bastante claro que 'ellos' ya no tenían la intención de tener al hombre en el clan CBDE[4] y mucho menos ser 'como nosotros': ¿un ejército de querubines (¿serían los nos?) impediría el acceso para siempre al árbol de la vida? ¡Ya en aquellos tiempos se establecieron las clases dominantes y las clases esclavizadas por las primeras! ¡Y un ejército, los guardias de seguridad de la nobleza!

¡Y aún se dice que el mundo moderno es violento, cruel, sanguinario y vengativo!

Y si lo es, sus raíces, orígenes, según el prisma bíblico, ¡lo justifican!

"Para Adán el paraíso era donde estaba Eva". (Mark Twain [1835-1910], escritor estadounidense)

[3]Todavía no había planta del campo en la tierra, porque todavía no brotaba hierba del campo; porque el Señor Dios no había llovido sobre la tierra, y tampoco había hombre para labrar la tierra.

[4]**C**ome, **B**ebe, **D**uerme **E**ternamente. [en el argot: una especie de parásitos de la sociedad]

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Historia de la numismática masónica española
Subtitulo….	Medallas de los siglos XIX y XX
Autor…...…	Manuel Cuadrado Merchán
Páginas…...	496 pág
ISBN……...	978-84-18379-62-8
Tamaño.….	16 x 23.5 cm
Publicado…	22-01-2021 (1ª Ed.)
Precio……..	44.99 €

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/historia-de-la-numismatica-masonica-espanola_118308/**

Descripción

Historia de la numismática masónica española. Medallas de los siglos XIX y XX viene a llenar un vacío existente en los estudios sobre la Historia de la masonería española que se han realizado hasta la actualidad. A lo largo de las páginas de esta obra se aborda una historia de la masonería española contemplada desde la óptica de la producción de sus medallas. Este conjunto de piezas pone de manifiesto la relevancia de la cultura material como fuente historiográfica de primer orden para profundizar en el conocimiento de esta singular forma de sociabilidad. El libro sigue un orden cronológico que se inicia con la primera medalla de la masonería española y probablemente la obra del arte masónico español más antigua de la que tenemos constancia documental perteneciente a la Logia Beneficencia de Josefina (que acuñara en 1810 el «diamantista» Vicente Goldony) y termina con las medallas de la nueva masonería española surgida en el último cuarto del siglo XX, al amparo de las libertades reconocidas en la Constitución de 1978. Entre estos límites temporales descubrimos una historia que nos es revelada por cada una de las piezas emitidas a lo largo de los períodos estudiados: medallas, joyas, troqueles, resellos e incluso falsificaciones dan cuenta de la atribulada historia de la masonería en nuestro país

El autor

Manuel Cuadrado Merchán (Salamanca, 1965) es Doctor en Artes y Humanidades por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Máster en Historia de la Masonería por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Desarrolla su actividad docente como profesor de la especialidad de Medios Informáticos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. Su interés investigador se centra en la historia numismática de la masonería española, sobre la que ha realizado su tesis de doctorado: Las joyas y medallas masónicas españolas como expresión de las instituciones y del sistema filosófico masónico. Análisis historiográfico e iconográfico de casos.

Masones célebres

Francis Julius Bellamy

Curriculum Masónico

Miembro de la Little Falls Lodge No. 181 - Little Falls, NY - USA

Biografía

Francis Julius Bellamy (Mount Morris, Nueva York, 18 de mayo de 1855 – 28 de agosto de 1931) fue un ministro religioso socialista cristiano estadounidense, conocido por ser el autor del Juramento de Lealtad a la bandera de Estados Unidos.

En 1891, Daniel Sharp Ford, dueño del Youth's Companion, contrató a Bellamy para trabajar con el sobrino de Ford, James B. Upham, en la revista. En 1888, el Youth's Companion lanzó una campaña para vender banderas de los Estados Unidos a las escuelas públicas para fomentar las solicitudes de suscripción. Para Upham y Bellamy, la promoción de la bandera se basaba en motivos que iban más allá de los meramente comerciales; bajo su influencia, el Youth's Companion se transformó en un ferviente defensor del movimiento en pro de la bandera en las escuelas, cuyo objetivo era que hubiese una bandera en cada escuela de la nación.

En 1892, Upham tuvo la idea de utilizar el 400 aniversario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón para dar un impulso al movimiento en pro de la bandera en las escuelas. La revista convocó un evento para que coincidiese con la Exposición Mundial Colombina de Chicago de 1893. Formaba parte del programa oficial para el 12 de octubre un saludo a la bandera que debía hacerse en todas las escuelas de los Estados Unidos. El Juramento fue publicado en la revista en el número del 8 de septiembre de 1892, e inmediatamente puso en marcha la campaña. Bellamy dio un discurso en un mitin nacional de directores de escuela, para promover dicho evento; la idea gustó. El juramento que redactó originalmente decía:

"*Juro lealtad a mi bandera y *a la República que representa, una nación indivisible con libertad y justicia para todos*" (* 'a' añadido en octubre de 1892).

La recitación era acompañada de un saludo a la bandera, conocido como el saludo Bellamy, pero durante la Segunda Guerra Mundial, el saludo fue reemplazado por el gesto de poner la mano sobre el corazón, porque el saludo original de Bellamy extendía el brazo en dirección a la bandera de modo similar al saludo Nazi.

En 1954, en respuesta a la percepción de amenaza del comunismo, el presidente Eisenhower alentó al Congreso para que se añadiesen las palabras "al amparo de Dios", creando así el juramento de 31 palabras que es recitado hoy en día.

Juro lealtad a la bandera de los Estados Unidos de América y a la república a la que representa, una nación, al amparo de Dios, indivisible, con libertad y justicia para todos.

Fuente: https://freemasonry.bcy.ca/biography/bellamy_f/bellamy_f.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bellamy

Noticias masónicas

Gran Logia Nacional Francesa reelige por tres años mas a su Gran Maestro.
Fecha de recepción: 04 diciembre 2021

[…] El solemne encuentro se realizó en el Espace Grand Arche en la Defense (Puteaux), TRF, en donde Jean-Pierre Rollet fue reelegido como Gran Maestro de la Gran Logia Nacional Francesa, por un período de tres años.

La Gran Logia Nacional Francesa hace parte de las múltiples organizaciones de la Masonería en Francia. Siendo esta la que sostiene relación con la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Es de resaltar que Francia es considerada una de las cunas de la Masonería. Por ello entre las grandes corrientes francesas se considera que existen otras de corte regular tradicional como por ejemplo la Gran Logia De Francia, conocida junto al Supremos Consejo de Francia como madre del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Así como existen otras organizaciones de corte liberal también denominadas irregulares por su aceptación de mujeres y ateos principalmente. Entre ellas el Gran Oriente de Francia, actualmente la potencia mas grande de la Masonería Francesa en tanto a número de miembros […]

Fuente: https://masoneriaglobal.com/gran-logia-nacional-francesa-reelige-por-tres-anos-mas-a-su-actual-gran-maestro/

Mais uma Estrella no Oriente do Ceará
Data do recebimento: 04 de dezembro de 2021

[…] Na noite do dia 04 de dezembro, em Mauriti – Ce, ocorreu a fundação e Posse da nova Fraternidade Feminina do estado do Ceará, Frafem Estrelas do Oriente, vinculada a A∴R∴L∴S∴ Deus e São João n^{0} 3473. A cerimônia foi iniciada pelo Grão Mestre Estadual, Leonardo Monteiro e presidida pela Presidente da Fraternidade Feminina Cruzeiro do Sul do Ceará e Coordenadora da Região Nordeste II da Frafem Nacional, a fraterna Andressa Monteiro. Durante as comemorações, foi entregue a Carta de Registro e Reconhecimento à Presidente da Frafem local, Aline Macêdo Coelho de Lacerda, e a Medalha Laelso Rodrigues ao Venerável Mestre Francisco Arimacelo Dantas Coelho, pelo incentivo à fundação dessa entidade paramaçônica.[...]

Fonte: https://www.gob.org.br/mais-uma-estrela-no-oriente-do-ceara/

Diccionario masónico

JUSTA Y PERFECTA

Las logias "justas y perfectas" son aquellas que cuentan con un mínimo de siete miembros, cinco por lo menos poseen el grado de maestro y dos el de compañero. Sólo las logias justas y perfectas gozan de completa independencia de otra Logia. o Gran Logia para el desarrollo de sus trabajos.

LIBRO DE ARQUITECTURA.

Libro que contiene todas las planchas del balaustre {actas y procesos verbales que constituyen las actividades de las Tenidas de la Logia), que está escrito por el Secretario, aprobado por el taller y sellado y firmado por el Secretario, Venerable y Orador. Se llama también "libro de oro".

POST TENEBRAS LUX.

Divisa masónica que significa "más allá de las tinieblas, luz"; y que expresa que la luz iniciática se encuentra después de haber traspasado el caos primordial (todas las posibilidades no manifestadas) .

Las tinieblas se utilizan tradicionalmente como símbolo de las potencialidades aún no efectivas, que constituyen el caos. La luz se correlaciona entonces con la actualización de esas potencias, es decir, con el mundo manifestado. La Logia es además el "Jugar iluminado y regular" (frente a las tinieblas exteriores) donde todo se hace siguiendo el "orden" (rito).

El iniciado recibe la Luz, como el mundo en su origen, tras pasar por el momento en que el Verbo crea y ordena (manda). Su estado de piedra bruta, anterior a la iniciación, es el punto de partida sustancial (materia fecunda equivalente a la materia prima) o conjunto de posibilidades que se harán efectivas con el Fiat Lux, punto de partida esencial. El Fiat Lux no añade posibilidades al neófito, de ahí la razón de ser de las "cualificaciones iniciáticas" previas.

PREGUNTAS DE ORDEN

En la ceremonia de iniciación, durante el aislamiento del postulante en el Cuarto de Reflexiones, éste debe responder por escrito a tres preguntas, llamadas por extensión Testamento Filosófico, porque como muerte iniciática que va a sufrir, debe consignar su última voluntad como profano. Estas tres preguntas son:

- ¿Cuáles son los deberes del hombre con respecto al Gran Arquitecto del Universo?
- ¿Cuáles son los deberes del hombre con respecto al Universo?
- ¿Cuáles son los deberes del hombre para con si mismo y la humanidad?

Con este acto, el candidato consigna el legado de lo que abandona como profano y su perfil "ideal" como hombre, los deberes del futuro iniciado que pretende llegar a ser. Este testamento, a diferencia del profano, no tiene su referencia en la muerte, sino que es la preparación para la una nueva vida, a la que va a acceder regenarado.

.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original ..

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Aritmética y Masonería

Los principios universales que rigen la manifestación son la causa y la razón de ser de las ciencias y artes tradicionales. Dicho de otra manera, las ciencias y artes tradicionales buscan el conocimiento de las cosas desde la perspectiva del polo superior de la manifestación universal, desde su lado esencial y cualitativo, del lado de la luz que establece el orden en todas las cosas, por ello evocan y expresan, cada una en su ámbito, el orden y los principios que las rigen, poniéndolos al alcance del ser humano que las medita y estudia.

Las ciencias y artes tradicionales constituyen las ciencias y artes ……..; el conocimiento de las cosas contempladas como ……. o, lo que es lo mismo, de las cosas vistas como gobernadas por los principios ……., de los que dependen totalmente. Se las denomina indistintamente como ciencias o como artes ya que ambos términos tienen el significado de habilidad, maestría, virtud, para hacer una cosa.

Las artes …… son medios de realización para el ser humano y no solamente medios teóricos de conocimiento de las cosas, pues en ellas el conocimiento es sintético e ……. y no analítico y …….. Es un conocimiento efectivo, en el sentido de que quien conoce hace efectivo en sí aquello que conoce o, dicho de otra manera, es aquello que conoce. La utilidad de las artes tradicionales, verdadera utilidad que nada tiene que ver con la "utilidad" y "funcionalidad" modernas, consiste en su aplicación al …. ……., por la cual éste puede ponerse en comunicación con los principios que las establecen y realizarlos interiormente.

No ocurre así con las ciencias modernas, las cuales proclaman su independencia de todo principio de orden ……. y no reconocen el polo esencial y cualitativo de la manifestación, desarrollándose en un sentido puramente substancial y cuantitativo con vistas a las aplicaciones prácticas a las que son susceptibles de dar lugar, el ámbito de la industria y la tecnología. Las ciencias contemporáneas buscan el conocimiento de las cosas desde el polo inferior de la manifestación, imponiendo un punto de vista en el que se sustituye el principio esencial por el principio substancial, la cualidad por la cantidad, presentando así invertido el orden real de las cosas. De esta forma, las ciencias despojadas de su sentido sagrado son ajenas a toda idea de realización espiritual del ser humano, pues al contemplar exclusivamente el lado substancial de la existencia, la parte individual podríamos decir, y desconocer, o ignorar, el lado esencial, la parte universal, ésta queda fuera de su alcance.

Lo mismo podemos decir de las artes modernas y contemporáneas, desvinculadas de las ciencias como queriendo representar el aspecto "trascendental" de la cultura actual. Lo cual es imposible pues queda igualmente fuera de su alcance al desarrollarse únicamente en el campo psicológico y sensorial, el cual pertenece también al polo inferior de la manifestación, a su parte individual. En las artes contemporáneas la aplicación se centra en el ámbito de lo ……., de lo sensible y psicológico, en el mundo intermedio al cual se quiere hacer pasar por el mundo superior o universal. Y así la "utilidad" y "funcionalidad" del arte moderno en modo alguno tienen por fin la realización …….. del ser humano, pues el mundo de lo universal le sobrepasa y queda fuera de su alcance como sucede con las ciencias. Las siete artes liberales nacieron bajo el signo de las artes tradicionales y fueron desarrolladas y transmitidas bajo este ascendente a la posteridad. Desde la antigüedad clásica, a través de los collegia …… romanos, algunas pasaron a los gremios de constructores libres de la Edad Media y del Renacimiento quienes las transmitieron, a su vez, en el paso del Renacimiento a la Edad Contemporánea, a los masones …… de los siglos XVIII y XIX de donde han llegado hasta nuestros días, estando guardadas hoy en el …….. de la Masonería. Aquí se conservan los principios de esta herencia de nuestros antepasados científicos y artistas.

La ……, la ciencia tradicional de los números tomados en su sentido analógico y simbólico, la cuarta de las artes ……, la que encabezaba el …….. de los pitagóricos, está depositada en la Masonería. En la …….. tradicional, como en la Aritmética pitagórica, los números: no son de ningún modo los números en el sentido cuantitativo y ordinario de esta palabra, sino que son al contrario puramente cualitativos, correspondiendo inversamente del lado de la esencia a lo que los números cuantitativos del lado de la sustancia[1], como Jámblico pone de manifiesto en su Vida Pitagórica[2] cuando dice:

> Pitágoras decía en su Discurso Sagrado que …….. dijo que la esencia de los números es el principio más providencial de todo el cielo, de la tierra, y de la naturaleza intermedia. Decía que el número es lo más sabio, y añadía que era hermosa la contemplación del cielo en su conjunto y la observación de los astros que se mueven en él, pero que ello se debía a la participación de la esencia primera e inteligible. La primera esencia era la naturaleza de los números y proporciones que se extienden a través de todas las cosas, de acuerdo con los cuales todo está armónicamente dispuesto y convenientemente ordenado.

Por otra parte,

> … las ideas platónicas son, bajo otro nombre, y por filiación directa, la misma cosa que los números pitagóricos[3], arquetipos o principios esenciales de las cosas, que representan el lado cualitativo de la manifestación.

De manera que la …… tradicional no tiene nada que ver con la Matemática moderna cuyo desarrollo ignora el sentido simbólico del número, ya que únicamente ve en él una mera cantidad, cuando no tan sólo un signo. Para la Matemática moderna y contemporánea,

> … la unidad es el primer número de la serie natural de los números enteros, que se obtienen partiendo de la unidad y añadiendo sucesivamente otra unidad. No es lo mismo en la Aritmética pitagórica. En efecto, aquí la misma palabra mónada designaba la unidad de la aritmética y la mónada entendida metafísicamente, diríamos hoy. El paso de la mónada universal a la dualidad no es tan simple como el paso del uno al dos por adición de dos unidades.

Para la matemática pitagórica, la unidad no era un número, sino el ……, el "arcano" de todos los números, digamos que era el …… y no el comienzo. Como el dos no era tampoco para ellos un número sino el …… de los números pares. Como el tres, que solamente puede ser considerado como el acoplamiento de la mónada y de la díada que da como resultado la manifestación o la epifanía de la mónada en el mundo de la extensión.

La distinción entre números pares e impares se remonta sin duda a Pitágoras, y su teoría esconde la ciencia lógico-matemática de los pitagóricos. Dios se complace en los números ……, dice Virgilio. La tradición masónica está de acuerdo sobre el carácter sagrado o divino de los números ……, como lo prueban los números que expresan la edad iniciática, las luces, las joyas, los hermanos que componen un taller, etc.

Los pitagóricos concebían los números formados y constituidos o representados por puntos dispuestos diferentemente.[4]

---

[1] René Guénon, El Reino de la Cantidad, cap. I: "Cualidad y Cantidad".
[2] Ed. Etnos, Madrid 1991
[3] René Guénon, ibid
[4] Arturo Reghini, Les Nombres Sacrés dans la Tradition Pythagoricienne Maçonnique, cap. I: "La Tétractys Pythagoricienne et le Delta Maçonnique". Ed. Archè, Milano, 1985.

Distinguían entre números ……., planos, y ……. Los ……. estaban representados por puntos alineados; los planos, por puntos formando figuras planas como el triángulo, números triangulares, el cuadrado, números cuadrados, y demás polígonos, números poligonales; y los ……. estaban representados por figuras ……. o poliedros como el tetraedro, números tetraédricos, la pirámide, números piramidales, y los paralelepípedos con forma de poliedro regular, números poliédricos. Así pues, la …… de los pitagóricos, a través de la representación geométrica de los números, está directamente relacionada con la Geometría, de manera que ambas forman a modo de una sola ciencia. Esto mismo sucede en la Geometría y …… de la Masonería. Por ello, la comprensión de los números pitagóricos, tanto desde el punto de vista simbólico como analógico, ayudará a la comprensión de los números sagrados de la Masonería.

Si, como acabamos de decir, los números pitagóricos han pasado a la Masonería, esta misma idea simbólica del número ha venido también a parar a ella proveniente de otra tradición, la hebrea. En efecto, en la Cábala se dice: El Uno, la causa de las causas, ha producido diez ……..["numeraciones"], que son las causas primeras, con el fin de gobernar por su intermedio los mundos.

Habiéndolos manifestado jerárquicamente los ha dotado de manifestaciones espirituales que sirvan a las almas humanas como medios de pasaje entre su mundo y tu mundo infinito. (Tikkuné Zohar).

Las ……, pues, constituyen los "puentes" entre los diferentes mundos, ligándolos y relacionándolos; idea que no puede ser más acorde con el carácter de correspondencia y analogía que caracteriza a los símbolos. Las diez s……. son, así, los intermediarios del Uno, los mediadores entre el Sí mismo y la manifestación, los principios esenciales y cualitativos por los que el Uno ordena todas las cosas sacándolas del caos. La Masonería ha recogido, de manera similar a como hiciera con los números pitagóricos, los principios expresados por la Cábala, como lo prueban las columnas del templo, las palabras sagradas, la luz iniciática, los pilares de la Logia, etc.

Por lo tanto, la Masonería guarda los principios de la Aritmética y Geometría pitagóricas y los principios expresados por el Árbol de las ……de la Cábala. Y ello no quiere decir, de ninguna manera, que la Masonería sea hoy la guarda de un sincretismo constituido por restos, o partes, de diferentes formas tradicionales; por el contrario, en ella se halla depositada actualmente la Tradición en Occidente, preservada a través de los diversos elementos rescatados de esas diferentes formas, hoy más o menos desaparecidas, los que al expresar los principios universales síntesis de la única realidad, hacen que aquélla, a su vez, sea síntesis y expresión de esa misma realidad.

Este trazado pertenece al volumen de arquitectura: La Logia Viva, Simbolismo y Masonería, publicado por Ed. Obelisco, Barcelona, julio 2006.

Autor: SIETE MAESTROS MASONES (pseudónimo)
Publicado en http://hermetismoymasoneria.com/aritmeticaymasoneria.htm
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El cincel

De nada sirve la Fuerza del Mazo si se aplica directamente sobre la piedra. Es necesario un intermediario, el Cincel, para que todo conduzca a un buen término..

Si partimos de la base que la piedra bruta sobre la cual aplicamos la punta del Cincel es la materia a transformar y que el Mazo era el Espíritu que descendía sobre la materia, podemos afirmar que el Cincel representa al Alma del masón. Obtenemos así el número tres, el hombre trinitario formado por materia, alma y espíritu que en tantas escuelas de misterios aparece y que, en la masonería, no podía ser menos. Es el Espíritu (el Mazo) quien precisa de Alma (el Cincel) para poder actuar sobre la Materia (nuestra piedra bruta).

El Cincel representa también la Inteligencia con la que el Aprendiz, una vez golpeadas sus asperezas individuales, empieza a moldear la piedra bruta, a través del discernimiento que separará lo sutil de lo denso y a dirigir con inteligencia la decisión de la voluntad

En su libro "*Secreta Scala Artis*", José Miguel Jato nos dice: "*La segunda herramienta de la que te hablaré es El Cincel. Desde la época de los primeros canteros, esta herramienta es la única que siempre hemos podido tener en propiedad y que tradicionalmente se nos proporcionaba durante los trabajos."*

El uso del cincel nos enseña la necesidad de tener un objetivo claro. Para poder desbastar la piedra el Cincel ha de ser aplicado en el lugar justo de la piedra para que la fuerza canalizada a su través - producida por el golpe del mazo sobre su parte superior - alcance con todo su vigor la imperfección a corregir. Debemos aplicar pues, el Cincel sobre el punto correcto o todo el trabajo será inútil o, mucho peor, destructivo.

Otra enseñanza que debes aprender es a fijar tus objetivos por orden. Tu energía debe concentrarse en cada momento en la realización de una tarea porque dispersar la energía conduce al caos del cual procede. El Universo era un gran Caos antes de que el Gran Arquitecto comenzase su obra. Solo la Energía de su Voluntad fue transformando el Caos en el Orden Cósmico que conocemos. Lo mismo sucede con el uso de nuestra amada herramienta. Si aplicamos la energía en el punto correcto, la piedra se irá perfeccionando poco a poco y del Caos del cual salió se convertirá en una piedra cúbica perfecta que podrá ordenarse con otras muchas en la construcción de nuestro templo. Pero si aplicamos mal la fuerza, si dispersamos esta, la piedra no será cúbica y no podrá ordenarse. El Caos seguirá o incluso aumentara si un mal golpe la hiende y sus pedazos se dispersan por todo el suelo. ¿Acaso puede predecir tu a donde irá a parar cada trozo de la piedra? Nadie puede predecir nada en el Caos.

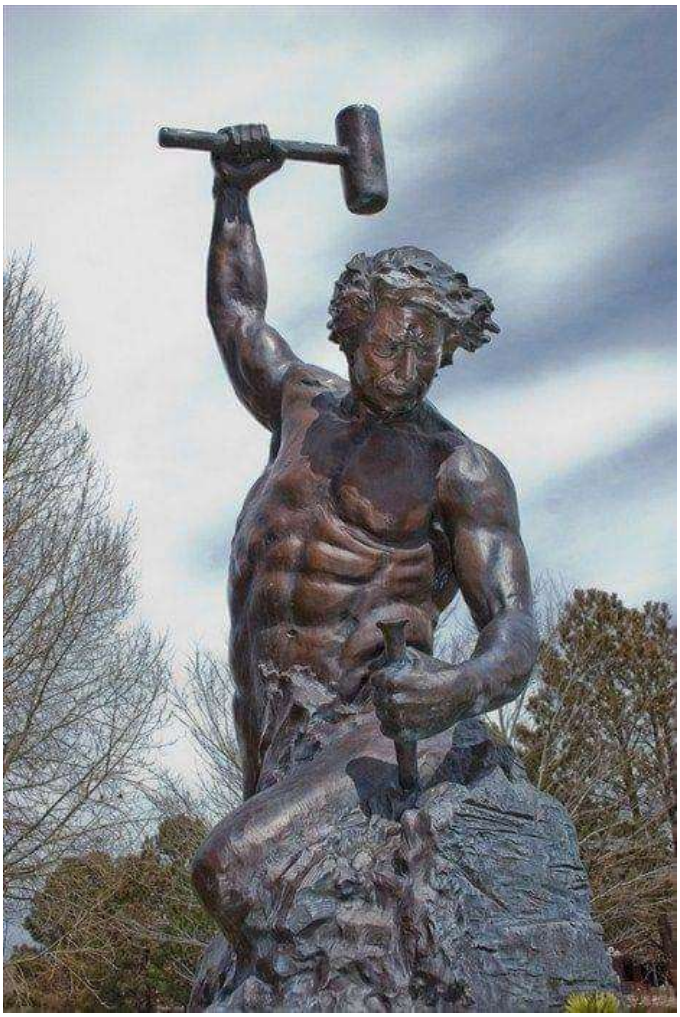
El Cincel nos enseña también que todo en este mundo es dual. Siempre existe una parte activa y una parte pasiva, una parte masculina y una parte femenina que se complementa y trabajan juntas para la consecución de la gran obra que el Gran Arquitecto haya ordenado. En el caso del Cincel la parte pasiva es la parte superior del mismo, la zona sobre la cual el mazo golpea, la parte donde el Espíritu ejerce su Fuerza. La parte activa es su parte inferior, la que apoyamos sobre la materia y que, transmitida la energía a su través, la deposita sobre la piedra.

Para que el proceso superior sea correcto el Cincel debe cumplir varios requisitos. El Cincel debe tener su punta en perfecto estado de conservación, debemos estar siempre atentos a ello. Nuestra atención en este aspecto de nuestra herramienta se asimilar a la voluntad de conservación y perfeccionamiento constante. Solo conservando en perfecto estado nuestro cuerpo, nuestra alma, nuestro intelecto, podemos seguir avanzando hacia la perfección de nuestra parte espiritual y seguir el camino hacia la Luz. Igualmente, el Cincel debe estar perfectamente recto para que la fuerza no se disperse y toda sea aplicada en el lugar correcto. Este punto nos recuerda que el camino más corto entre dos puntos es siempre la línea recta y que no debemos desviarnos en nuestro camino.

Si cumplimos todo esto y aplicamos todo lo ya dicho, veremos que toda la energía aplicada proveniente del Espíritu (la Fuerza Universal que el mazo aplica), alcanzará a la materia. Se cumplirá el viejo adagio que afirma que como es arriba es abajo.

Querido hermano, queda mucho por aprender del humilde Cincel que recibe golpe tras golpe. No lo veas como algo simple y secundario piensa que esa creencia debe de ser muy equivocada si, como ya sabes, era la única herramienta que el masón tenía en propiedad.

Mario Lopez Rico
Articulo ligeramente modificado para su publicación en esta sección



Fotos y documentos masónicos

Interior de la Logia Uniao Constante - Oriente de Rio Grande.

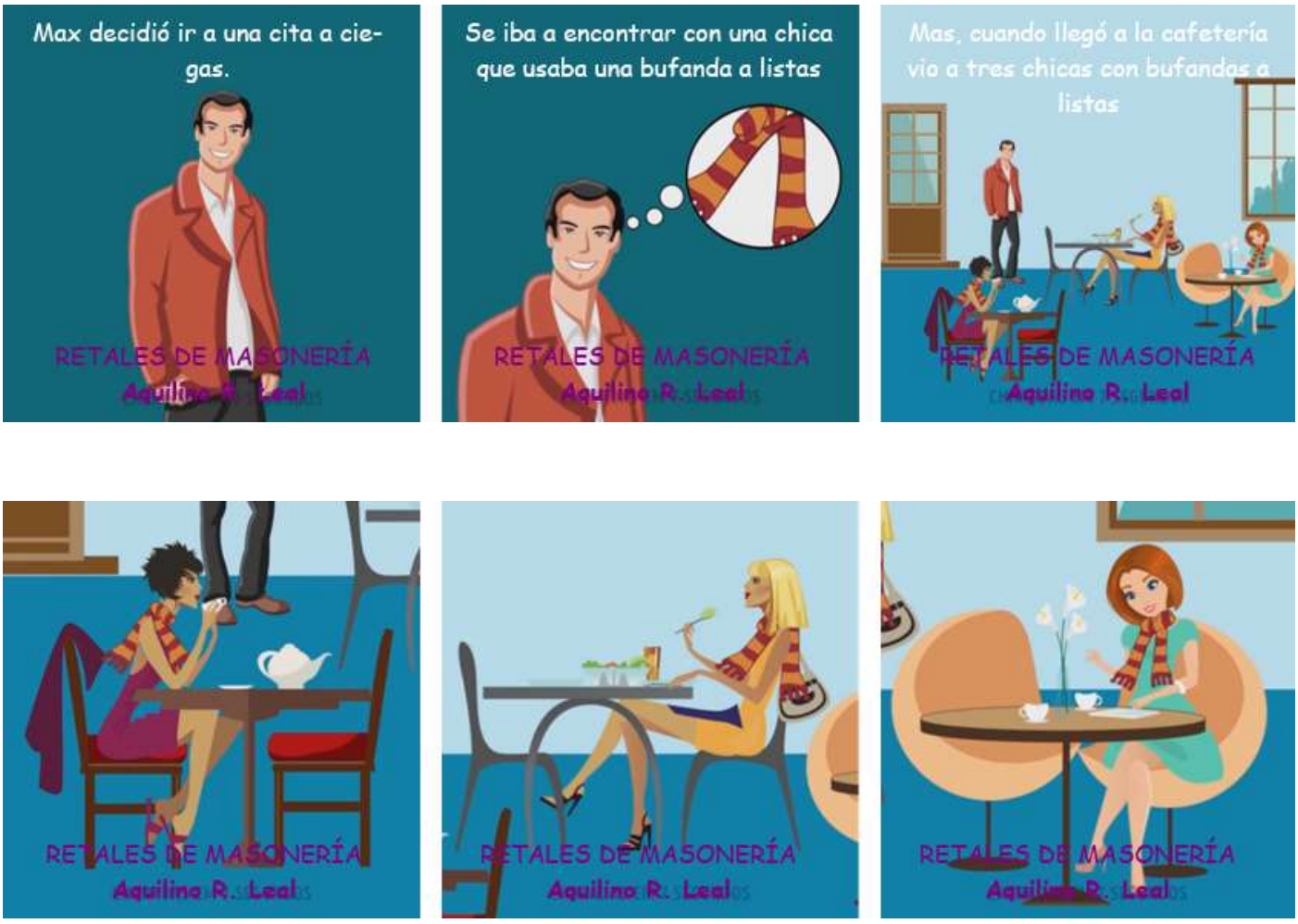
.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Este es un pasatiempo de "fijarse"... Solo de fijarse[5].



¿Cuál de las atractivas señoritas es la cita de Max?

[5] Imagens extraídas de um vídeo do YOUTUBE (acesso: março de 2021)

Pasatiempo 2

En cierto país, la oficina de correos tiene una regla muy estricta en cuanto al tamaño de los paquetes. El paquete más grande permitido no puede superar las dimensiones 70x35x20, en centímetros. Cuando los objetos a enviar son más grandes, el servicio debe ser proporcionado por empresas privadas, caras, ineficientes y con una alta tasa de pérdidas.

Boris necesita enviar, sin tomar ningún riesgo, su viejo y valioso clarinete. Desafortunadamente, el instrumento musical mide 71 centímetros y no se puede desmontar.

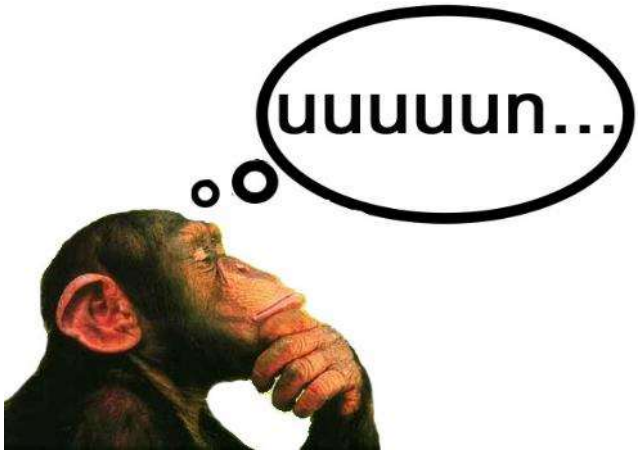
¿Puedes ayudar a Boris a enviar el instrumento por correo?

Pasatiempo 3

Una pregunta muy sencilla, muy fácil: ¿cuáles son los meses del año que tienen 28días?

.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com



El Staff de Retales pensando las respuestas

Soluciones al número anterior – Noviembre 2021

Pasatiempo 1

Fíjese en la figura. ¿Cuál es la suma de los números que están escritos dentro del triángulo y también dentro del círculo, pero fuera del cuadrado?

Solución

Los números que están dentro del círculo y simultáneamente dentro del triángulo son 4, 5 y 6; de los que están fuera del cuadrado son 5 y 6, cuya suma es 11 (5+6).

La respuesta buscada es 11 (once)

Pasatiempo 2

Los anillos de la figura están entrelazados. ¿Cuál es el menor número de anillos que deben cortarse para que todos estén sueltos?

Solución

La cuestión es averiguar qué anillos tienen el mayor número de anillos entrelazados; un corte liberará números más grandes.

El siguiente paso es verificar que todos los anillos hayan sido liberados; en el caso negativo repetimos los procedimientos para los anillos restantes.

En este caso vemos que los anillos con mayor número de anillos entrelazados es el anillo azul claro y el anillo rosa (cada uno con tres anillos entrelazados), es decir:

Rojo, azul claro, verde oscuro y verde claro
Azul oscuro, rosa, verde claro y verde oscuro.

Un corte en el anillo azul claro hace que este y el anillo rojo se aflojen; un corte en el anillo rosa libera los dos anillos de color verde y azul. ¡Y todos los anillos están liberados!

Dos cortes son suficientes para liberar todos los anillos.

¡Tenga en cuenta que esta NO es la única solución! Hay otros, pero todos implican hacer dos cortes.

Pasatiempo 3

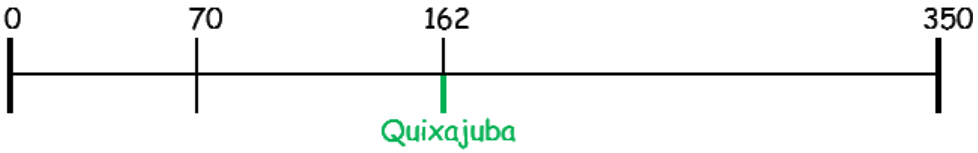
La carretera que pasa por las ciudades de Quixajuba y Paraqui tiene 350 kilómetros. En el kilómetro 70 de esta carretera hay un cartel que indica "Quixajuba a 92 km". En el kilómetro 290 hay un letrero que indica "Paraqui a 87 km".

¿Cuál es la distancia que separa Quixajuba de Paraqui?[6]?

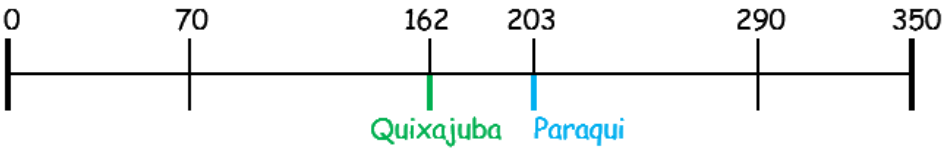
Solución

Utilizaremos los gráficos como una forma de ayudar al cerebro. Representemos la carretera de 350 km como una línea recta, indicando los kilómetros de marcas de inicio (0) y final (350) más allá de la marca de 70 km.

Ahora la placa 'Quixajuba a 92 km' solo puede estar por delante de la marca de 70 km porque antes de tal placa la distancia es menor (70 km), con esto determinamos la ubicación de Quixajuba: está en la marca 162 (70+92)



La siguiente información se refiere a un letrero que está en el kilómetro 290 que indica que la ciudad de Paraquiri está a 87 km de distancia; por supuesto, tal señal se ve en la dirección opuesta, de derecha a izquierda porque la carretera termina en el kilómetro 350 y 290 + 87 = 367>350, por lo que Paraqui está en el hito del kilómetro 203 (290-87) – resta porque nos estamos moviendo en la dirección opuesta (de derecha a izquierda) a la dirección de crecimiento de las marcas kilométricas. Con esto tenemos el siguiente esquema.



Mirando este último esquema vemos que la distancia entre las dos ciudades corresponde a la diferencia entre los kilómetros 203 y 162 marcos, es decir, la distancia entre Quixajuba y Paraqui es de 41km.

[6] Fuente: OBMEP, incluyendo la figura.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

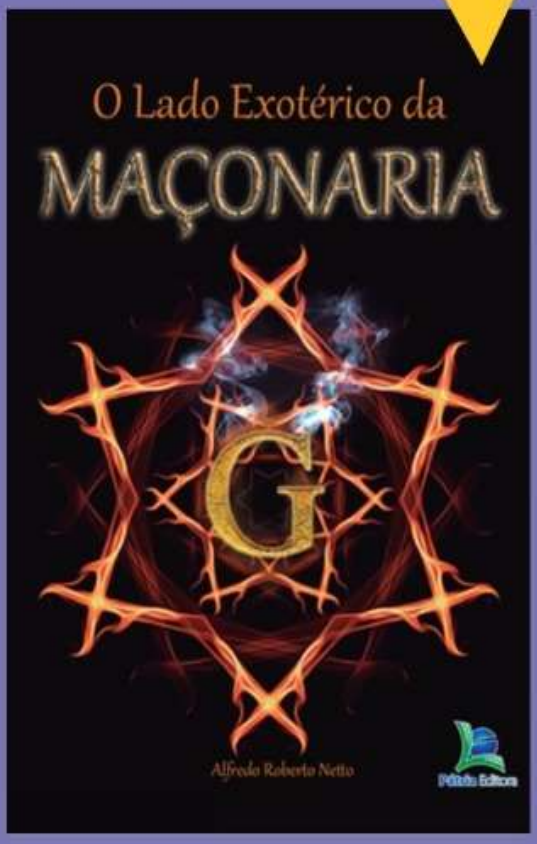
Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA
Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (4 de 8) – Encarnación, vida y muerte corporales

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"El dibujo del "Hombre de Vitruvio", hecho a pluma por Leonardo da Vinci en uno de sus cuadernos, alrededor de 1492, ha sido objeto de innumerables comentarios, pero creo que el punto de vista adoptado aquí, relacionado con el Árbol de las Vidas de la Qabalâh hebrea y el proceso encarnatorio- desencarnatorio, es original.".

El aprendiz y su madurez emocional y masónica

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"En la generalidad de los hombres, el diario vivir y su madurez, es la preocupación constante.

Pocas veces se hace un paréntesis en esta lucha por la vida para observar el panorama del mundo, es ésta la gran tragedia que comenzó en los albores de la humanidad por la conquista de la felicidad y que sigue desarrollándose con la misma crueldad que en los primeros tiempos.".

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 12 (Secretario Intimo –Introducción – Memorial- Intrucción - Para reflexionar - Rúbrica)

Flores, plantas, frutas y árboles - (Cáp.XX de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"....La semilla del espíritu se siembra en el vientre de la materia y, mediante una concepción inmaculada (pura) produce la progenie. ¿Acaso no es este el auténtico misterio de la Virgen que tiene en sus brazos al Niño Dios? ¿Quién se atreve a afirmar que tal simbolismo es inadecuado? El misterio de la vida es el miste-rio supremo que se revela en toda su dignidad divina y es glorificado como el logro perfecto de la naturaleza por los sabios iniciados y por los profetas de todos los tiempos.

Sin embargo, la mojigatería actual considera que este mismo misterio no es apto para personas con una mentalidad sagrada. Contrariamente a los dictados de la razón, se impone un modelo según el cual es preferible la inocencia nacida de la ignorancia antes que la virtud nacida del conocimiento...."

Grau 4 do REAA - Leitura simbólico-esotérica da menorá e do setenário (parte II)

Pelo Veneravel irmão José R.Viega Alves

"...Feitas as considerações iniciais e dando continuidade à proposta de colocarmos nossas lentes no Sanctum Sanctorum, analisaremos agora este outro componente, o qual também está revestido de muito simbolismo dentro do judaísmo e na Maçonaria. O nosso Ritual se refere a este símbolo como candelabro de sete velas, os judeus o designam como "Menorá...."

The Iconography of the Tracing Boards

By W. Bro. Leon Zeldis, 33

"...The origin of the T.B. appears to be the fact that speculative masons met at first in public places, where they had no special furniture or adornments to illustrate their symbols. One of the more experienced brothers, more often than not the Tyler, would draw rough designs on the floor, using chalk and/or charcoal, showing the symbols appropriate to the ceremony that was to be performed. The drawings were necessarily sketchy, even though sometimes metal or wooden templates were used to assist him in his work.."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com